I.I.S. Alessandro Lombardi
Largo Capone, 82011 Airola (BN)
Indirizzi: Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Musicale
ITE - IPIA - Serale - Moda

Presidenza: Tel. 0823711296, Segreteria Tel. Fax 0823-711263
E-Mail: bnis00800r@istruzione.it sito web: www.iislombardi.edu.it

Liceo Musicale

Prot. n

ESAME DI STATO

Conclusivo del corso di Studio
di Istruzione Secondaria Superiore di II Grado

DOCUMENTO FINALE

Predisposto dal Consiglio della
CLASSE V sez. A
Indirizzo: Musicale

a.s. 2022/2023

(O.M. n. 45 del 09/03/2023, art. 10)

Redatto ai sensi della nota 10719 del 21-03-2017 del Garante per la protezione dei dati personali

INDICE

PREMESSA NORMATIVA pag. 4

1 CONTESTO SOCIO-CULTURALE ED EDUCATIVO DELL'ISTITUZIONE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO pag. 6

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO pag. 7

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
2.2 Risultati specifici di apprendimento del Liceo Musicale
2.3 Obiettivi formativi e didattici
2.4 Obiettivi comuni educativi
2.5 Obiettivi formativi specifici
2.6 Quadro orario annuale

3 LIVELLI DI COMPETENZA EUROPEI CONSEGUITI (Quadro EQF) pag. 11

4 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE pag. 14

4.1 Profilo generale
4.2 Profilo didattico in uscita
4.3 Profilo didattico e formativo
4.4 Frequenza scolastica
4.5 Composizione del Consiglio di Classe
4.6 Continuità docenti
4.7 Commissari interni Esame di Stato 2021-2022
4.8 Composizione e storia della classe

5 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE pag. 19

6 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA pag. 21

6.1 Metodologie e strategie didattiche
6.2 CLIL: attività e modalità insegnamento
6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

7 ATTIVITA' E PROGETTI pag. 24

7.1 Attività di recupero e potenziamento
7.2 Attività e progetti attinenti a "Educazione civica"
7.3 UDA
7.4 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa
7.5 Macroaree: Percorsi interdisciplinari

8 ATTIVITA' SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO pag. 40

9 PROVE INVALSI pag. 41

10 INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE pag. 42

10.1 RELIGIONE CATTOLICA
10.2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
10.3 LINGUA E LETTARATURA INGLESE
10.4 STORIA
10.5 FILOSOFIA
10.6 MATEMATICA
10.7 FISICA
10.8 STORIA DELL'ARTE
10.9 SCIENZE MOTORIE
10.10 STORIA DELLA MUSICA/CLIL
10.11 TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE
10.12 TECNOLOGIE MUSICALI
10.13 LABORATORIO sez. ARCHI/CORO/FIATI/MUSICA da CAMERA
10.14 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO
10.15 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CHITARRA
10.16 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CLARINETTO
10.17 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: OBOE
10.18 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: SASSOFONO
10.19 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE
10.20 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: TROMBA
10.21 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLINO
10.22 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLONCELLO

11 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI pag. 85

11.1 Criteri di valutazione
11.2 Criteri attribuzione credito
11.3 Criteri per l'integrazione del credito scolastico

12 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO pag. 87

13 PROVA PERFORMATIVO-STRUMENTALE pag. 88

14 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO pag. 90

15 CURRICULUM STUDENTE pag. 90

FIRME, PRESA VISIONE ED APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO pag. 91

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

PREMESSA NORMATIVA

- D.lgs. 62/2017 recante “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel Primo ciclo ed esami di stato
- DPR n. 122 del 22 giugno 2009 “Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia”
- D.lgs 66/2017 recante “Norme in materia di inclusione”
- DPR n. 249/1998 Statuto delle studentesse e degli studenti
- DPR 275/99 recante norme in materia di autonomia scolastica
- L.104/1992
- L.170/2010
- Piano scuola 2022/2023
- Legge n. 197 del 29/12/2022 (Legge di bilancio 2022)
- DPR 88/2010 “Regolamento per il riordino degli istituti tecnici”
- DPR 89/2010 “Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei
- D. Lgs 13 aprile 2017, n. 61 recante norme per il riordino degli Istituti professionali
- Nota 9305 del 20 marzo 2023 sull'utilizzo delle calcolatrici elettroniche nelle prove scritte dell'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione - a.s. 2022/2023.
- Nota 9260 del 16 marzo 2023 su indicazioni formazione delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2022/2023.
- Ordinanza Ministeriale 45 del 9 marzo 2023 che disciplina lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023
- DPR 263/2012 “Regolamento recante norme generali per la ridefinizione dell’assetto organizzativo didattico dei Centri d’istruzione per gli adulti, ivi compresi i corsi serali
- O.M. n. 45 del 09/03/2023 concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2022-2023.
- Decreto 11 del 25 gennaio 2023 su Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d’esame
- Decreto Ministeriale 164 del 15 giugno 2022 che adotta quadri di riferimento e griglie di valutazione per la seconda prova scritta degli esami di Stato negli istituti professionali
- Nota 2860 del 30 dicembre 2022 su Esame di Stato 2023 conclusivo del secondo ciclo di istruzione
- Nota Ministeriale prot. n. 23988 del 19/9/2022 sul decreto ministeriale n. 164 del 15 giugno 2022 di adozione dei “Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove” e delle “Griglie di valutazione per l’attribuzione dei punteggi” per

gli esami di Stato conclusivi del II ciclo degli istituti professionali di nuovo ordinamento.

Il Consiglio di classe alla luce della normativa vigente all'unanimità redige il seguente documento finale relativo alle attività educativo- didattiche svolte dalla classe V sez. A indirizzo Musicale durante l'a.s. 2022-2023.

1 CONTESTO SOCIO-CULTURALE ED EDUCATIVO DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IIS LOMBARDI è un istituto con sei indirizzi: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo musicale, ITE, IPIA, Made in Italy – Moda, Corso serale per adulti

Ciascuno con la sua specificità contribuisce a soddisfare i bisogni formativi dell'utenza e soprattutto concorre alla maturazione di competenze spendibili nella vita.

Nella fattispecie, il Pecup dell'indirizzo Musicale è soddisfatto attraverso la declinazione di competenze chiave in descrittori osservativi che la scuola monitora con prove metacognitive, secondo un piano iniziale (di ingresso), intermedio e finale (in uscita) che agevola la riflessione sul miglioramento organizzativo e didattico che si può o si deve mettere in campo.

Il conseguimento di tali competenze attraversa quelle disciplinari che sono declinate in obiettivi di apprendimento e formativi strutturati in Unità di Apprendimento.

La valutazione ha un valore proattivo e si sostanzia di accezione prioritariamente formativa.

LICEO MUSICALE

Il Liceo Musicale, solidamente impiantato sul curricolo di studi e di discipline del Liceo Scientifico, abbina le competenze strumentali e teoriche della musica e punta all'acquisizione delle competenze culturali e professionali del musicista: grazie a questa duplice formazione, il diplomato può conseguire il diploma Accademico di Secondo Livello presso i Conservatori Statali di Musica e nel contempo frequentare un qualsiasi corso di laurea, ottenendo un duplice riconoscimento. La scuola punta a formare anche la figura del libero professionista, in grado di investire nell'editoria e nell'imprenditoria del settore televisivo, delle tecnologie musicali e del mondo dello spettacolo in genere. Le eccellenze sono: la formazione della figura professionale del musicista e quella dell'esperto in tecnologie musicali, la formazione del futuro laureato in qualsiasi Facoltà, la partecipazione a concorsi nazionali e a stage presso istituzioni concertistiche e formazioni orchestrali.

L'attivazione dell'indirizzo Liceo Musicale si inserisce nella storica tradizione musicale del territorio ed intercetta l'interesse crescente degli alunni per gli studi musicali, puntando su un profilo culturale in uscita altamente qualificato, in quanto incentrato sul curricolo di studi dell'indirizzo liceale, all'interno del quale si innestano in modo caratterizzante le discipline di Teoria, Analisi e composizione musicale, Storia della musica, Tecnologie musicali, Laboratorio di musica di insieme ed Esecuzione ed interpretazione. Nel corrente anno scolastico è stato attivo lo studio dei seguenti strumenti musicali: arpa, canto, chitarra, clarinetto, contrabbasso, corno, fagotto, flauto traverso, oboe, percussioni, pianoforte, sassofono, tromba, violino e violoncello. Tali strumenti sono in possesso della nostra istituzione scolastica e sono stati affidati agli allievi in comodato d'uso, evitando aggravi di spesa alle famiglie.

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

DALL' ASSE DEL LINGUAGGIO AL POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ LOGICHE

Nel binario educativo, culturale e didattico, di una programmazione sempre più proiettata ad una "didattica per competenze", alla valorizzazione di una didattica curricolare laboratoriale e multimediale, alla sperimentazione di nuove strategie e metodologie didattiche, il team docenti del Liceo Musicale ha inteso veicolare le proprie attività didattiche ed extracurriculari verso l'acquisizione di Competenze chiave, richieste da un profilo dell'alunno in uscita sempre più rispondente a quello europeo.

In tale prospettiva non si vuole trascurare, anzi si intende valorizzare in tempi e spazi curricolari programmati e circoscritti, momenti laboratoriali e transdisciplinari nei quali abilità logiche e competenze linguistico-grammaticali si confrontino con i procedimenti del linguaggio logico-matematico, al fine di potenziare l'ambito della logica, molto richiesto nei test delle facoltà scientifiche a numero chiuso e non solo; si consideri ad esempio quanto siano suddette abilità logiche, in quadro deduttive ed induttive, linguistiche e matematiche, richieste nelle competenze del profilo aziendale.

2.2 Risultati di apprendimento specifici del Liceo Musicale

"Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1)

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno avere acquisito alcuni traguardi essenziali in campo prettamente musicale, quali

- la capacità di utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;
- la capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori;
- lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;
- il possesso di tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di una certa difficoltà;
- la capacità di ascolto e di analisi della partitura;
- la capacità di interpretare opere di epoche, generi e stili diversi;
- la capacità di conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- la capacità di usare le principali tecnologie elettroacustiche relative alla musica;
- la capacità di cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere;
- la capacità di conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

2.3 Obiettivi formativi e didattici

L'accesso ai saperi fondamentali, quindi, è reso possibile e facilitato da atteggiamenti positivi verso l'apprendimento. La motivazione, la curiosità, l'attitudine alla collaborazione sono gli aspetti comportamentali che integrano le conoscenze, valorizzano gli stili cognitivi individuali per la piena realizzazione della persona, facilitano la possibilità di conoscere le proprie attitudini e potenzialità anche in funzione orientativa.

Gli obiettivi educativi generali da raggiungere sono:

- riconoscimento e rispetto della diversità
- tolleranza nei confronti delle diverse opinioni
- solidarietà sociale e individuale
- rispetto del principio di legalità

Tali obiettivi si strutturano attraverso l'intera serie delle "competenze chiave di cittadinanza" tese a favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé e l'acquisizione di corrette e significative relazioni con gli altri, nonché di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

2.4 Obiettivi educativi comuni

Secondo le Indicazioni Nazionali per i Licei (DPR 89/2019) e le linee guida per i tecnici e i professionali (DPR 88/2010 e D.lgs. 61/2017), la Scuola deve formare ed educare, non solo veicolare saperi e competenze.

Pertanto, nel profilo educativo della nostra Scuola sono valorizzati gli obiettivi formativi, attraverso i quali le discipline intendono proporre una formazione globale dell'allievo, rendendolo parte consapevole di un processo di apprendimento, nel quale non sono da escludere l'acquisizione di abilità sociali quali la capacità di valorizzare il dialogo interculturale, il valore della cittadinanza democratica e un più profondo senso di appartenenza nazionale, attraverso la promozione del patrimonio storico-archeologico, culturale, letterario, linguistico e scientifico.

2.5 Obiettivi formativi specifici

Il profilo educativo, culturale e formativo in uscita per un Liceo Musicale dovrebbe assicurare una serie di conoscenze, abilità e di competenze trasversali tendenti ad un pensare critico. Gli insegnamenti dell'area umanistica unitamente a quelli dell'area logico-scientifica, dovranno assicurare la capacità di:

- comunicare attraverso un linguaggio chiaro, rigoroso ed appropriato;
- saper leggere e interpretare un testo;
- padroneggiare un metodo di studio ed in generale di lavoro;
- leggere e comprendere la realtà circostante al fine di incidere positivamente su di essa;
- saper ragionare ed operare con spirito critico, valutando argomenti, interpretazioni, credenze e teorie;
- avere una maggiore consapevolezza di sé (essere - io), attraverso il consolidamento delle capacità di riflessione e di introspezione;
- offrire risorse ed energie al successo degli scopi del gruppo;
- gestire differenze, contrasti e conflitti in modo sereno e produttivo;
- porsi domande sulle informazioni;
- valutare argomenti, interpretazioni, credenze o teorie;
- pensare a nuove soluzioni ai problemi dati;
- saper cogliere nessi interdisciplinari.

2.6 Quadro orario annuale

	Classe conc.	**1° anno**	**2° anno**	**3° anno**	**4° anno**	**5° anno**
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale						
Lingua e letteratura italiana	A011	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	AB24	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	A011	99	99			
Storia	A019			66	66	66
Filosofia	A019			66	66	66
Matematica*	A027	99	99	66	66	66
Fisica	A027			66	66	66
Scienze Naturali**	A050	66	66			
Storia dell'Arte	A017	66	66	66	66	66
Religione Cattolica o Attività alternative		33	33	33	33	33
Scienze Motorie e Sportive	A048	66	66	66	66	66
SEZIONE MUSICALE						
Esecuzione ed Interpretazione***	A55	99	99	66	66	66
Teoria, Analisi e Composizione***	A064	99	99	99	99	99
Storia della Musica	A053	66	66	66	66	66
Laboratorio di Musica d'Insieme***	A55	66	66	99	99	99
Tecnologie Musicali***	A063	66	66	66	66	66

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

3 LIVELLI DI COMPETENZE EUROPEE CONSEGUITI (QUADRO EQF)

COMPETENZA ALFABETICO - FUNZIONALE	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare il pensiero critico ed acquisire capacità di valutare informazione e di servirsene; formulare ed esprimere argomentazioni, scritte e/orali Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Conoscere i principali tipi di interazione verbale e le caratteristiche principali di diversi stili e registri di lingua; utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	Comprendere esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta Riflettere sugli elementi linguistici, con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana, le lingue classiche e le altre lingue straniere Approfondire la dimensione storica e culturale di ciascuna lingua, ed eventualmente di quelle classiche da considerare anche in un'ottica funzionale all'apprendimento delle lingue moderne Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale Essere in grado di interpretare, impostare e risolvere problemi anche in situazioni quotidiane. Essere in grado di formulare ipotesi, interpretare le leggi fisiche, proporre ed utilizzare modelli; ricorrere al ragionamento induttivo per elaborare ipotesi interpretative da sottoporre a successiva verifica Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti logici, dialettici e algoritmici, per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive

COMPETENZA DIGITALE	Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione Essere consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione Essere capaci di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche
COMPETENZA DI CITTADINANZA	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, acquisendo stili di vita sostenibili ed un atteggiamento responsabile in campo ambientale Acquisire un atteggiamento responsabile e costruttivo e il rispetto dei diritti umani e delle regole base della democrazia sostenendo la diversità sociale e culturale, la parità di genere e il rispetto per la privacy degli altri Essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti gli individui e i gruppi Conoscere l'integrazione europea e la sua dimensione multiculturale ed economica, comprendendo il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'	Esplorare materiali a disposizione e utilizzarli con creatività; scoprire, analizzare, confrontare e simbolizzare la realtà; acquisire il senso della solidarietà e del rispetto; individuare forme di rispetto degli spazi ambientali. Porsi in modo creativo rispetto al gruppo in cui si opera e rispetto alle novità che si presentano; progettare attività, ricercare metodi adeguati di lavoro; interiorizzare i valori etici come presupposti per un corretto stile di vita. Porre attenzione per le funzioni pubbliche alle quali si partecipa. Pianificare, organizzare, trasformare, produrre idee in azioni concrete attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione dei rischi. Adattarsi ad ogni situazione avendo consapevolezza del contesto in cui si opera (scuola, famiglia, gruppi sociali, lavoro) e cogliere le varie opportunità, punto di partenza per attività sociali e commerciali

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE e IMPARARE AD IMPARARE	Organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi Utilizzare in modo adeguato i materiali disponibili (manuali, libri di testo) Individuare strategie per l'apprendimento, la memorizzazione e l'esposizione orale.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo. Conoscere della necessità di preservarla e l'importanza dei fattori estetici nella vita quotidiana. conoscenza di base delle principali opere culturali, comprese quelle della cultura popolare contemporanea Solida comprensione della propria cultura e un senso di identità possono costituire la base di un atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. Un atteggiamento positivo è legato anche alla creatività e alla disponibilità a coltivare la capacità estetica tramite l'autoespressione artistica e la partecipazione alla vita culturale. Avvicinarsi al mondo – cultura (letteratura, pittura, scultura, teatro, cinema musica, danza…) in ambito scolastico ed extrascolastico. Accedere e confrontarsi ad una pluralità di mezzi espressivi e/o artistici ad ampio raggio con la consapevolezza dell'importanza delle varietà di comunicazione Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione).

4 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1 Profilo generale

La classe è composta in generale da alunni educati e nel complesso responsabili, socievoli e collaborativi. Sotto il profilo umano si sono dimostrati affiatati e aperti al confronto; il loro rapporto è stato improntato al reciproco rispetto e al dialogo. Il gruppo non è stato sempre disponibile al dialogo educativo-formativo e in qualche momento non si è mostrato particolarmente collaborativo nell'organizzazione e nella realizzazione del percorso operativo. Tutti gli allievi hanno partecipato all'attività didattica, dimostrando differenti capacità di apprendimento. Opportunamente coinvolti dai docenti in varie iniziative, hanno mostrato sufficienti capacità ed interesse ma solo un piccolo gruppo impegno costante. Nelle attività musicali tutti gli alunni sono stati sempre pronti e collaborativi esprimendo una partecipazione attiva e costruttiva. I docenti hanno lavorato nel complesso in modo sereno, contribuendo al raggiungimento degli obiettivi culturali comuni.

4.2 Profilo didattico in uscita

Il profilo generale della classe, riguardo al profitto scolastico conseguito, risulta diversificato dal punto di vista delle conoscenze e competenze individuali: è presente un esiguo gruppo di alunni che ha acquisito un ottimo livello di conoscenze, evidenziando spiccate capacità intellettive, sicura padronanza nell'utilizzo dei linguaggi specifici, evidente capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. Segue un piccolo gruppo di alunni che, distinguendosi in alcune discipline, ha dimostrato capacità e competenze più pertinenti in alcuni ambiti conoscitivi che in altri, conseguendo un profitto scolastico buono

È presente, infine, un consistente gruppo di alunni che ha evidenziato un impegno non sempre regolare, ma anche questi ultimi, opportunamente stimolati dai docenti, hanno saputo recuperare lacune pregresse, potenziando le proprie conoscenze e migliorando le competenze.

In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati si può osservare che tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

4.3 Profilo educativo e formativo

La classe appare tranquilla, coesa e rispettosa dei docenti e dell'ambiente scolastico. Alcuni alunni, inoltre, nel corso dell'intero curricolo scolastico, hanno maturato un atteggiamento ed un comportamento più costruttivo e partecipativo in classe rispetto ad altri che non hanno fatto evidenziare significativi miglioramenti nel comportamento e atteggiamento di studio

4.4 Frequenza scolastica

Nel complesso la frequenza è stata regolare per quasi tutti gli alunni. Risulta presente un'alunna che non ha mai frequentato la scuola dall'inizio delle attività didattiche e un alunno con una diffusa situazione di disfrequenza soprattutto per gli ingressi.

4.5 Composizione del Consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina
====	Dirigente Scolastica	
====	Coordinatore/ Docente	STORIA della MUSICA
====	Docente	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
====	Docente	LINGUA E CULTURA INGLESE
====	Docente	STORIA E FILOSOFIA
====	Docente	MATEMATICA E FISICA
====	Docente	STORIA DELL'ARTE
====	Docente	SCIENZE MOTORIE
====	Docente	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
====	Docente	TECNOLOGIE MUSICALI
====	Docente	RELIGIONE CATTOLICA
====	Docente Docente Docente	SOSTEGNO
====	Docente	LABORATORIO sez. ARCHI
====	Docente	LABORATORIO sez. FIATI
====	Docente	LABORATORIO sez. MUSICA DA CAMERA
====	Docente	LABORATORIO sez. CORO
====	Docenti	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CANTO

====	Docente	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CHITARRA
====	Docente	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CLARINETTO
====	Docente	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: OBOE
====	Docente	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE
====	Docente	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: SASSOFONO
====	Docente	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: TROMBA
====	Docente	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: VIOLINO
====	Docente	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: VIOLONCELLO
====	Docente	Coordinatore EDUCAZIONE CIVICA
====	Rappresentante alunni	
====	Rappresentante alunni	
====	Rappresentante genitori	
====	Rappresentante genitori	

4.6 Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
ITALIANO	Docente	Diverso docente	Diverso docente
INGLESE	Docente	Diverso docente	Stesso docente del IV anno
STORIA e FILOSOFIA	Docente	Stesso Docente del III anno	Diverso Docente
MATEMATICA e FISICA	Docente	Stesso docente del III anno	Stesso Docente del III anno
STORIA dell'ARTE	Docente	Diverso docente	Stesso docente del III anno
SCIENZE MOTORIE	Docente	Stesso docente del III anno	Diverso docente
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	Docente	Diverso docente	Diverso docente

STORIA DELLA MUSICA	Docente	Stesso docente del III anno	Stesso docente del III anno
TECNOLOGIE MUSICALI	Docente	Diverso docente	Diverso docente
LAB. sez. ARCHI	Docente	Diverso docente	Stesso docente del III anno
LAB. sez. FIATI	Docente	Stesso docente del III anno	Diverso docente
LAB. sez. Musica da Camera	Docente	Stesso docente del III anno	Diverso docente
LAB. sez. CORO	Docente	Stesso docente del III anno	Stesso docente del III anno
SOSTEGNO	Docente Docente Docente	Diverso docente Stesso docente del III anno Diverso docente	Diverso docente Stesso docente del III anno Diverso docente
RELIGIONE CATTOLICA	Docente	Stesso docente del III anno	Diverso docente
Esecuzione ed Interpretazione: CANTO	Docente Docente Docente	Stesso docente del III anno Stesso docente del III anno Diverso docente	Stesso docente del III anno Stesso Docente del III anno Diverso docente
Es. ed Inter: CHITARRA	Docente	Stesso docente del III anno	Stesso docente del III anno
Es. ed Inter: CLARINETTO	Docente Docente	Stesso docente del III anno Diverso docente	Stesso docente del III anno Diverso docente
Es. ed Inter: OBOE	Docente	Diverso docente	Diverso docente
Es. ed Inter: PIANOFORTE	Docente	Stesso docente del III anno	Stesso docente del III anno
Es. ed Inter: SASSOFONO	Docente	Diverso docente	Stesso docente del III anno
Es. ed Inter: TROMBA	Docente	Stesso docente del III anno	Stesso docente del III anno
Es. ed Inter: VIOLINO	Docente	Diverso docente	Stesso docente del IV anno
Es. ed Inter: VIOLONCELLO	Docente	Docente	Docente

Dalla tabella si evince che la continuità didattica è stata mantenuta solo sulle discipline di Storia della Musica e Matematica e Fisica e in alcune discipline di Esecuzione ed Interpretazione. Si evidenzia che, in alcuni casi, si sono registrati anche cambi di insegnante nel corso dell'anno scolastico. Tale situazione ha inciso ovviamente sull'andamento didattico della classe

4.7 Commissari interni Esame di Stato 2022/23

A seguito della riunione del Consiglio di classe del 13/02/2023, come da verbale n. 5 , sono stati designati commissari interni, art. 12 O.M n. 45 del 9 marzo 2023, per l'Esame di Stato 2022/2023 i seguenti docenti:

Commissario	Materia
====	TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE
====	STORIA DELLA MUSICA
====	INGLESE

4.8 Composizione e storia classe

La classe è formata da 24 alunni, di cui 11 maschi e 13 femmine, tutti frequentanti la classe V per la prima volta. Gli allievi risiedono nei comuni limitrofi. Nel complesso provengono da famiglie eterogenee per estrazione sociale e culturale. Presentano affinità socio-economiche ed ambientali, ma differenze per il ritmo di apprendimento, per la preparazione di base, per la capacità assimilativa ed espositiva, per il metodo di studio.

Gli alunni iscritti sono riportati nella seguente tabella

ALUNNO 1
ALUNNO 2
ALUNNO 3
ALUNNO 4
ALUNNO 5
ALUNNO 6
ALUNNO 7
ALUNNO 8
ALUNNO 9
ALUNNO 10
ALUNNO 11
ALUNNO 12

ALUNNO 13
ALUNNO 14
ALUNNO 15
ALUNNO 16
ALUNNO 17
ALUNNO 18
ALUNNO 19
ALUNNO 20
ALUNNO 21
ALUNNO 22
ALUNNO 23
ALUNNO 24

5 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'educazione inclusiva comporta la trasformazione della scuola per poter incontrare e rispondere alle esigenze di tutti. Il processo di miglioramento è volto a sfruttare le risorse esistenti, specialmente le risorse umane per sostenere la partecipazione all'istruzione di tutti gli studenti all'interno di una comunità scolastica.

Le linee di azione attraverso cui la scuola si è adoperata per costruire una didattica realmente inclusiva sono state

- sviluppare un clima positivo nella classe
- costruire percorsi di studio partecipati
- contestualizzare l'apprendimento favorire la scoperta e la ricerca
- realizzare attività didattiche basate sulla cooperazione
- sviluppare negli studenti le competenze metacognitive

Le strategie e i metodi utilizzati

- Ridurre al minimo i modi tradizionali di fare scuola
- Sfruttare i punti di forza di ciascun alunno e adattando i compiti agli stili di apprendimento degli alunni
- Facilitare l'apprendimento attraverso il canale visivo e uditivo
- Favorire un dialogo in tutte le attività con la classe e i docenti
- Sviluppare l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità

Tra le metodologie usate: il cooperative learning, il peer-tutoring, il problem solving e la didattica multisensoriale.

Nella classe sono presenti 3 alunni D.A. :

XXXXX con PEI EQUIPOLLENTE (D.L. 66 del 2017 e s.m.) seguita per 18 ore settimanali

XXXXX con PEI EQUIPOLLENTE (D.L. 66 del 2017 e s.m.) seguita per 9 ore settimanali

XXXXX con PEI DIFFERENZIATO (D.L. 66 del 2017 e s.m.) seguito per 18 ore settimanali. All'alunno sarà rilasciato un attestato di frequenza e di assolvimento dell'obbligo formativo a conclusione del percorso di studi anche nel caso in cui non sostenga l'Esame di Stato.

Per lo svolgimento delle prove di esame si rimanda alle relazioni allegate al seguente Documento.

E' presente inoltre l'alunna DSA (con certificazione di…..) XXXXXX per la quale il Consiglio di Classe, in continuità con i precedenti anni scolastici, ha predisposto il Piano Didattico Personalizzato.

Per lo svolgimento della Prima Prova (Italiano) è prevista la possibilità di utilizzare supporti multimediali e la lettura delle consegne e/o la possibilità di effettuare la prova su supporto digitalizzato leggibile dalla sintesi vocale. E' consentito inoltre l'utilizzo di computer e tablet, di programmi di videoscrittura con correttore ortografico e di dizionari digitali. Per la valutazione saranno utilizzate le griglie di valutazione della classe tenendo in considerazione il contenuto e non gli errori ortografici. Non sono previsti tempi aggiuntivi.

Per lo svolgimento della prima parte della Seconda prova (Teoria, Analisi e Composizione) si prevede l'utilizzo di mappe, schemi e formulari, la possibilità di utilizzare supporti multimediali, la riduzione delle domande a risposta aperta con possibilità di integrare e completare la prova con l'orale. E' consentito inoltre l'utilizzo di computer e tablet e di mappe e schemi a supporto della prova. Per la valutazione saranno utilizzate le griglie di valutazione della classe e non sono previsti tempi aggiuntivi.

Per lo svolgimento del Colloquio l'alunna può utilizzare mappe e schemi anche su supporto digitalizzato per il recupero delle informazioni

6 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha rilevato senso di solidarietà e di collaborazione da parte degli allievi, che ha consentito di lavorare serenamente e di evitare situazioni di tensioni e di conflitti interpersonali. Nella scelta dei metodi, il Consiglio di classe ha adottato, in maniera equilibrata, in relazione alle peculiarità disciplinari, e comunque secondo le particolari esigenze della classe, tecniche di insegnamento idonee, controllando sempre che le scelte metodologiche rispondessero a criteri di organicità e coerenza. Ciascun docente è riuscito ad utilizzare ogni momento dell'attività didattica per consentire agli allievi più deboli di colmare le carenze individuate e di approfondire le competenze già acquisite, utilizzando diversi metodi tra cui quello espositivo, operativo, laboratoriale, sperimentale, euristico- partecipativo.

Sono state impiegate le seguenti strategie: espositiva, centrata sugli aspetti contenutistici dell'insegnamento; euristica, centrata sui modi di apprendere dell'alunno e sulla partecipazione e il coinvolgimento. È stata, pertanto attuata una didattica per competenze, cooperativa e laboratoriale, anche attraverso progetti finalizzati all'arricchimento dell'offerta formativa.

I docenti hanno cercato di superare la rigida ripartizione del sapere in discipline operando collegamenti e interrelazioni tra le stesse, in modo da offrire al discente un approccio più agevole ed unitario.

Altre metodologie sono state: esercitazioni, trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali, problem solving, materiali prodotti dall'insegnante, filmati.

Non sono mancati momenti dedicati ad attività di recupero in itinere, al consolidamento e al potenziamento per dare modo agli alunni di adeguarsi alle nuove modalità di insegnamento/apprendimento. I docenti del Consiglio di classe hanno provveduto in itinere alla rivisitazione dei contenuti della programmazione prevista ad inizio anno, tenendo conto di diversi elementi, quali i tempi, le metodologie e le risposte da parte degli alunni.

6.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Nell'ambito della disciplina Storia della Musica è stato svolto un modulo CLIL (apprendimento integrato di lingua e contenuti) coinvolgendo tutti gli alunni della classe 5 A del Liceo Musicale. In possesso dei requisiti linguistici, disciplinari e metodologico-didattico previsti dalla normativa vigente, la docente della DNL, la Prof.ssa Luongo Maria, ha progettato e pianificato l'unità didattica che si è svolta durante le ore curriculari nel corso dell'anno scolastico.

Nello specifico si è stabilito un livello di partenza di conoscenza della lingua e su tali
indicazioni si è poi passato alla progettazione del modulo pienamente rispondente ai bisogni formativi degli studenti. Le modalità di verifiche sono state pianificate secondo criteri coerenti con

le griglie e strumenti stabilite dagli organi collegiali e dipartimentali. (cfr relazione e programma svolto Storia della Musica CLIL)

Sono state svolte complessivamente N 6 ore di lezione

6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Tutta la progettazione del curricolo dell'istituto ruota attorno ai quattro assi culturali scanditi nelle otto competenze chiave, dalla cui declinazione in descrittori osservativi, i dipartimenti hanno individuato gli obiettivi di apprendimento, a loro volta ripartiti in competenze, abilità/ capacità e conoscenze, che rappresentano il caposaldo della UDA attorno a cui ruotano tutte le discipline, nell'ottica di salvaguardare l'unitarietà culturale, favorendo lo sviluppo di un pensiero critico e armonico anche attraverso canali di interdisciplinarietà.
Il 22 Maggio 2018 Il Consiglio dell'Unione europea ha adottato una nuova Raccomandazione sulle competenze chiave che pone l'accento sul valore della complessità e dello sviluppo sostenibile, nell'ottica di valorizzare il concetto di cittadinanza e consapevolezza, appartenenza ed impegno personale.

Il concetto di competenza è declinato come combinazione di "conoscenze, abilità e atteggiamenti", in cui l'atteggiamento è definito quale "disposizione/mentalità per agire e reagire a idee, persone, situazioni". Le otto competenze individuate modificano, in qualche caso in modo sostanziale, l'assetto definito nel 2006.

Esse sono di seguito elencate:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

Gli studenti durante il triennio hanno svolto le seguenti tipologie relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex. ASL):

ALUNNO	PERCORSI SCELTI nel III e IV ANNO	ORE SVOLTE
ALUNNO 1	Professioni Artistico-Musicali	87
ALUNNO 2	Professioni Artistico-Musicali	87
ALUNNO 3	Professioni Artistico-Musicali	87
ALUNNO 4	Professioni Artistico-Musicali	87
ALUNNO 5	Professioni Artistico-Musicali	87
ALUNNO 6	Professioni Artistico-Musicali	87
ALUNNO 7	Professioni Artistico-Musicali	84
ALUNNO 8	Professioni Artistico-Musicali	84
ALUNNO 9	Professioni Artistico-Musicali	84
ALUNNO 10	Professioni Artistico-Musicali	84
ALUNNO 11	Professioni Artistico-Musicali	87
ALUNNO 12	Professioni Artistico-Musicali	57
ALUNNO 13	Professioni Artistico-Musicali	87
ALUNNO 14	Professioni Artistico-Musicali	87
ALUNNO 15	Professioni Artistico-Musicali	87
ALUNNO 16	Professioni Artistico-Musicali	84
ALUNNO 17	Professioni Artistico-Musicali	84
ALUNNO 18	Professioni Artistico-Musicali	81
ALUNNO 19	Professioni Artistico-Musicali	78
ALUNNO 20	Professioni Artistico-Musicali	84
ALUNNO 21	Professioni Legali/ Professioni Artistico-Musicali	75
ALUNNO 22	Professioni Artistico-Musicali	81
ALUNNO 23	Professioni Legali/ Professioni Artistico-Musicali	81
ALUNNO 24	Professioni Artistico-Musicali	81

Anno 2022/2023 (le ore svolte sono rendicontate al 15 Maggio 2023 poiché il PCTO è ancora in corso)

ALUNNO	PERCORSO SCELTO nel V anno	ORE SVOLTE
ALUNNO 1	Professioni Artistico-Musicali	18
ALUNNO 2	Professioni Artistico-Musicali	21
ALUNNO 3	Professioni Artistico-Musicali	18
ALUNNO 4	Professioni Artistico-Musicali	18
ALUNNO 5	Professioni Artistico-Musicali	18
ALUNNO 6	Professioni Artistico-Musicali	18
ALUNNO 7	Professioni Artistico-Musicali	21
ALUNNO 8	Professioni Artistico-Musicali	18
ALUNNO 9	Professioni Artistico-Musicali	18
ALUNNO 10	Professioni Artistico-Musicali	18
ALUNNO 11	Professioni Artistico-Musicali	12
ALUNNO 12	Professioni Artistico-Musicali	-
ALUNNO 13	Professioni Artistico-Musicali	18
ALUNNO 14	Professioni Artistico-Musicali	18
ALUNNO 15	Professioni Artistico-Musicali	9
ALUNNO 16	Professioni Artistico-Musicali	15
ALUNNO 17	Professioni Artistico-Musicali	21
ALUNNO 18	Professioni Artistico-Musicali	18
ALUNNO 19	Professioni Artistico-Musicali	21
ALUNNO 20	Professioni Artistico-Musicali	21
ALUNNO 21	Professioni Artistico-Musicali	15
ALUNNO 22	Professioni Artistico-Musicali	18
ALUNNO 23	Professioni Artistico-Musicali	-
ALUNNO 24	Professioni Artistico-Musicali	18

Totale ore svolte nel triennio

ALUNNO	TOTALE ORE SVOLTE
ALUNNO 1	105
ALUNNO 2	108
ALUNNO 3	105
ALUNNO 4	105
ALUNNO 5	105

ALUNNO 6	105
ALUNNO 7	105
ALUNNO 8	101
ALUNNO 9	101
ALUNNO 10	101
ALUNNO 11	99
ALUNNO 12	57
ALUNNO 13	105
ALUNNO 14	105
ALUNNO 15	96
ALUNNO 16	99
ALUNNO 17	105
ALUNNO 18	99
ALUNNO 19	99
ALUNNO 20	105
ALUNNO 21	90
ALUNNO 22	99
ALUNNO 23	81
ALUNNO 24	99

7 ATTIVITA' E PROGETTI

7.1 Attività di recupero e potenziamento

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	
I docenti hanno attivato percorsi di recupero in itinere, quando le esigenze didattiche lo richiedevano. Per il potenziamento nel corso dell'anno scolastico ciascun docente ha effettuato pause didattiche durante le quali ha ripreso tematiche che necessitavano di ulteriori approfondimenti.	
TEMPI	Anno scolastico
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, peer learning
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Recupero delle carenze pregresse • Consolidamento del metodo di studio

Periodi dedicati al recupero:

- Fine primo trimestre: dal 09 Gennaio al 13 Febbraio (attività di pausa didattica e recupero in itinere)

ALUNNO	DISCIPLINA
ALUNNO 2	INGLESE FILOSOFIA STORIA DELLA MUSICA
ALUNNO 8	STORIA FILOSOFIA STORIA DELLA MUSICA
ALUNNO 9	STORIA FILOSOFIA
ALUNNO 15	ITALIANO INGLESE STORIA FILOSOFIA SCIENZE MOTORIE TAC STORIA DELLA MUSICA
ALUNNO 17	ITALIANO INGLESE FILOSOFIA

- Metà febbraio/inizio marzo: ulteriore recupero in itinere per gli alunni che non hanno superato il debito:

ALUNNO	DISCIPLINA
ALUNNO 2	STORIA DELLA MUSICA
ALUNNO 8	STORIA FILOSOFIA STORIA DELLA MUSICA
ALUNNO 15	ITALIANO

	STORIA FILOSOFIA SCIENZE MOTORIE TAC STORIA DELLA MUSICA
ALUNNO 17	FILOSOFIA

7.2 Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica"

Anno scolastico 2022/2023	
L'insegnamento è stato affidato in contitolarità ai docenti sulla base del curricolo, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia. Per la classe V la scuola ha individuato la Prof. ssa Ciaramella Nikoletta come docente di Diritto. Alla Prof.ssa Ciaramella è stato affidato anche il coordinamento della materia.	
TEMPI	Anno scolastico 2022-23
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Lezione frontale, discussione guidata
PARTECIPANTI	Tutta la classe
CONTENUTI E OBIETTIVI RAGGIUNTI	a) LA COSTITUZIONE ITALIANA 1. PRINCIPI FONDAMENTALI - Articolo 1: La scelta della repubblica democratica fondata sul lavoro - Articolo 2: I diritti inviolabili; - Articolo 3: Il principio di uguaglianza - Articolo 11: L'Italia, il diritto internazionale ed il ripudio della guerra 2. RAPPORTI CIVILI - Articolo 21: La libertà di manifestazione del pensiero 3. GLI ORGANI COSTITUZIONALI DELLO STATO - Articolo 55: Il Parlamento - Articolo 92: Il Governo - Articolo 87: Il Presidente Della Repubblica - Articolo 102: La Magistratura - Articoli. 134-137: Corte Costituzionale b) L'UNIONE EUROPEA - Nascita e storia dell'UE - Le Istituzioni europee - L' organizzazione politica ed economica c) LO STATO E LA COMUNITA' INTERNAZIONALE - L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU) - La NATO

TABELLA DISTRIBUZIONE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA FRONTALI E IN CODOCENZA		
DISCIPLINA	**ORE FRONTALI**	**ORE IN CODOCENZA Prof.ssa Ciaramella**
Lingua e Letteratura Italiana	4 ore	1 ora
Lingua e Cultura Inglese	5 ore	
Storia della Musica	1 ora	3 ore
Scienze Motorie	2 ore	
Filosofia e Storia	7 ore	4 ore
Storia dell'Arte	1 ora	
Tecnologie Musicali	1 ora	2 ore
Religione	2 ore	
Matematica		2 ore
TOTALE	**21 ore**	**12 ore**

CONTRIBUTO DELLE DISCIPLINE	
DISCIPLINA	**CONTENUTI**
Lingua e letteratura italiana	● Lettura e commento dei primi dieci articoli della Dichiarazione Dei Diritti Umani. ● Una schiavitù che esiste ancora: *Rosso Malpelo* e la piaga del lavoro minorile (Obiettivo 8 dell'Agenda 2030 - Lavoro dignitoso e crescita economica).
Lingua e cultura inglese	• Lo sfruttamento femminile e minorile nelle fabbriche: dalla rivoluzione industriale allo sfruttamento contemporaneo in alcuni paesi asiatici • La Brexit • Il Commonwealth britannico • La monarchia costituzionale britannica: il potere politico di Carlo III
Storia della Musica	● Diritti Umani: La libertà di espressione nella musica
Scienze Motorie	• I diritti umani nello sport
Filosofia e Storia	● Analisi degli obiettivi 1 e 4 dell'Agenda 2030. ● La nascita dell'Unione Europea ● Analisi del principio giuslavorista nella Costituzione Italiana e la democrazia. Art 11 e lotta per la non violenza.
Storia dell'Arte	● Dignità e Diritti Umani: La libertà di espressione nell'arte
Tecnologie Musicali	● La musica e le arti come promozione dei diritti umani
Religione Cattolica	● Valore e rispetto per la persona umana

7.3 UDA

UDA "**Sui sentieri della Musica…**" Modulo A: ...pensando al Natale Modulo B: ...sfogliando il calendario: le giornate celebrative Modulo C: ...guardando oltre i confini dell'Italia (progetto Erasmus) Modulo D:…celebrando Vanvitelli Modulo E: ... "maturando" consapevolezza di sé, dell'altro e del mondo	
TEMPI	Intero anno scolastico
SPAZI	Aule scolastiche – Laboratorio musicale – Auditorium annesso alla Sede Centrale – Reggia di Caserta
METODOLOGIE	Lezione frontale Lezione dialogata Attività laboratoriali Cooperative learning Peer to peer Peer tutoring Problem solving
PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Comprendere, analizzare e contestualizzare testi letterari di vario genere e tipologia Conoscere e utilizzare il linguaggio specifico delle singole discipline. Saper esporre i contenuti e argomentare in modo ordinato e coerente effettuando collegamenti interdisciplinari Conoscere generi, forme e stili musicali della musica d'arte e folklorica di tradizione occidentale Sviluppare capacità di ascolto critico e coordinare l'ascolto con l'analisi del testo verbale Saper codificare e decodificare, anche in modo estemporaneo, il codice notazionale del proprio strumento; Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di epoche, generi e stili differenti; Saper eseguire e interpretare, in forma solistica e d'insieme, repertori significativi e diversificati relativamente a epoche, generi e stili differenti Conoscere generi, forme e stili musicali della musica di tradizione occidentale fino al periodo classico Saper leggere e analizzare la partitura nelle sue componenti sintattico-formali e morfologici (dal punto di vista ritmico, melodico, armonico, dinamico, agogico, timbrico ed estetico)
COMPETENZE	SVILUPPO DELLE COMPETENZE CHIAVE: ● Comunicazione alfabetico-funzionale ● Comunicazione multilinguistica ● Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia ● Competenze digitali ● Competenze di cittadinanza

	● Competenze sociali e civiche e Imparare ad imparare ● Spirito di iniziativa e di imprenditorialità ● Consapevolezza ed espressione culturale
CONTENUTI	Inquadramento storico, letterario, artistico, filosofico e musicale dei brani scelti Analisi metrica dei testi poetici Analisi armonica, melodia e formale dei brani scelti Conoscenza delle tecniche di microfonazione Uso di software per l'editing musicale e per la sonorizzazione di immagini e video Conoscenza dei fenomeni elettrici e magnetici Conoscenza del concetto di funzione Conoscenza dei concetti fondamentali di arte/percezione/ realtà L'espressività corporea e il ritmo tradotto in movimento Conoscenza della tecnica esecutiva dei singoli strumenti Esecuzione ed Interpretazione di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse

7.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato ad una serie di attività programmate, di uscite didattiche e viaggi di istruzione che hanno contribuito allaformazione culturale ed umana dei discenti e sono di seguito riportate:

ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO CURRICULARE

PROGETTO "EDUFIN Lombardi 2022-2023"	
Educazione Finanziaria nei Licei	
In un percorso di studi senza nessuna conoscenza economica, come quello liceale, l'approccio ai vari aspetti dell'economia rappresenta il completamento scolastico e formativo di ogni studente. La conoscenza dei mercati e della concorrenza, del lavoro e del profitto, delle strategie d'impresa, delle banche e della borsa, dei bilanci, dei profitti e delle perdite aziendali rappresentano saperi ineludibili e necessari per stare al passo con i nostri tempi e vivere appieno nella nostra società.	
TEMPI	14 Ottobre – 11 Novembre – 21 Novembre – 16 Gennaio – 23 Marzo 2023
SPAZI	Auditorium annesso alla Sede Centrale dell'Istituto
METODOLOGIE	Lezione frontale Lezione dialogata Discussioni di gruppo Cooperative Learning Problem Solving Ascolto e confronto con esperti del settore
PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscere l'importanza di una conoscenza di base dell'economia e della finanza Provare interesse e piacere verso tematiche di realtà quotidiana in campo economico Aprire la propria mente verso la realtà lavorativa/professionale Acquisire fiducia in sé, autonomia e autostima

CELEBRAZIONI, INCONTRI E SEMINARI a.s. 2022/2023

Nell'ambito delle attività di arricchimento formativo deliberate dal Collegio dei docenti, le classi quinte hanno partecipato a varie celebrazioni, incontri e seminari di arricchimento sia nel campo letterario che scientifico, organizzati da IIS A. LOMBARDI.

GIORNATA EUROPEA DELLE LINGUE 27 Settembre 2022

Consegna Attestati per le Certificazioni Linguistiche agli alunni XXXX e Martone XXXXX
Accoglienza dei parteners scozzesi presenti in Italia per la prima **Mobilità dell'Erasmus "Looking out… looking in"** – Alunni coinvolti: 10
Interventi musicali a cura di 5 alunni.

CELEBRAZIONI "Il LOMBARDI per VANVITELLI

INAUGURAZIONE ANNO VANVITELLIANO

3 Ottobre 2022 – Teatro Comunale annesso alla Sede Centrale
Mostra – Convegno "Luigi Vanvitelli e i Borbone – Un Uomo e una dinastia: storia reali. A cura del dott. Carmine Giuda"

PARTECIPANTI: Tutta la classe

CONFERENZA "CARLO III: SOVRANO ILLUMINATO O SOVRANO FORTUNATO?"
A cura del prof. Carmine Guida

28 Febbraio 2023 Teatro Comunale annesso alla Sede Centrale
PARTECIPANTI: Tutta la classe

ERASMUS "LOOKING OUT… LOOKING IN"

10-15 Ottobre 2022
PRIMA MOBILITA' IN USCITA
Alunni coinvolti: 9

22 – 26 Novembre
SECONDA MOBILITA' IN USCITA
Alunni coinvolti: 2

CELEBRAZIONI "Il LOMBARDI per PASOLINI"

11 ottobre 2022 – Teatro Comunale annesso alla Sede Centrale
"Pasolini romanziere e corsaro" Incontro con Roberto Carnero, docente di Letteratura italiana contemporanea all'Università "Alma Mater Studiorum" di Bologna

PARTECIPANTI: Tutta la classe

Novembre 2022 – Teatro Comunale annesso alla Sede Centrale
Premiazioni del Concorso "Il Lombardi per Pasolini"
Interventi musicali di 5 alunni

Novembre 2022 – Teatro Comunale annesso alla Sede Centrale
"Morte di un poeta" - Incontro con la giornalista Simona Zecchi
Interventi musicali di 4 alunni

26 Novembre 2022 – Teatro del Liceo Alfano I di Salerno
"L'ultimo Pasolini – Il caso Petrolio"
Interventi musicali di 5 alunni

"IL DONO DELLA VITA" – INCONTRO CON S.E. MONSIGNOR MAZZAFARO
Una riflessione sul dono della vita
19 dicembre 2022 – Teatro Comunale annesso alla Sede Centrale

GIORNATA DELLA MEMORIA… PER NON DIMENTICARE

09 Febbraio 2023
Incontro con il prof. Enzo De Lucia autore del libro "Destini di donne nella Germania nazionalsocialista"

PARTECIPANTI: Tutta la classe con interventi musicali a cura di 16 alunni

GIORNATA DEL RICORDO

10 Febbraio 2023

In tutte le classi sono state somministrate le PROVE METACOGNITIVE per il monitoraggio intermedio delle COMPETENZE. In particolare la seconda parte della prova è stata dedicata al "giorno del ricordo" attraverso la ricerca e la conseguente produzione di un prodotto in formato digitale sull'argomento proposto.

PARTECIPANTI
Tutta la classe

CELEBRAZIONI 70 ANNI DI MASSIMO TROISI

30 Marzo 2023
Incontro con Rosaria Troisi

Partecipanti: Tutta la classe con interventi musicali a cura di 4 alunni

INCONTRO CON DON MAURIZIO PATRICIELLO: "SCELTA DI VITA – SCELTA PER LA VITA"
17 Aprile 2023 – in collegamento streaming dal Teatro Comunale annesso alla Sede Centrale

ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO EXTRACURRICULARE

Pon : SPEAKING ENGLISH	
Il progetto delle certificazioni linguistiche della lingua inglese, proposto nell'inserimento del PTOF della scuola, si presenta come un ulteriore proficuo approfondimento dello studio di questa lingua, che è oggi ritenuta fondamentale strumento di comunicazione internazionale. Con tale intervento si vuole soddisfare un bisogno fortemente sentito da parte dell'utenza che, in un mondo sempre più tecnologico e globalizzato, ritiene necessaria una maggiore e più qualificata competenza linguistica nei diversi campi del sapere. Attraverso il consolidamento e il potenziamento della lingua inglese si garantisce il possesso di competenze linguistiche certificabili che metteranno gli allievi in una posizione di vantaggio sia nel prosieguo degli studi che nell'inserimento nel mondo del lavoro. Si è scelto, quindi, di realizzare dei corsi pomeridiane di lingua inglese per la loro preparazione alla certificazione Cambridge, il Pet, livello B1 secondo il Quadro Comune di Riferimento Europeo,	
TEMPI	Dal 23/02/2023 al 15/05/2023 per un totale di 30 ore
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Lezione frontale Lezione dialogata Peer tutoring
PARTECIPANTI	3 alunni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	● Raggiungere, attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria e in unasituazione di realtà, la consapevolezza dell'importanza del comunicare. ● Provare interesse e piacere verso l'apprendimento di una lingua straniera. ● Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli. ● Mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo e fiducia in séstessi. ● Saper interagire con una certa disinvoltura in conversazioni che trattano argomenti della vita di tutti i giorni

Pon: ORCHESTRA IN AZIONE Il PON ha come finalità lo studio delle parti singole e delle prove in preparazione alle esibizioni musicali dell'Orchestra del Liceo Musicale.	
TEMPI	Dal 22/02/2023 al 20/06/2023 per un totale di 30 ore
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Cooperative Learning
PARTECIPANTI	9 alunni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Sviluppare autonomia, nello studio individuale ed in quello di gruppo, nella concertazione e nell' esecuzione di composizioni cameristiche o per organici strumentali. • Riconoscere ed individuare gli elementi caratterizzanti i diversi generi e stili e sacontestualizzare storicamente i brani. • Individuare e gestire in modo appropriato le tecniche adeguate all'esecuzionedi composizioni significative di diverse epoche, generi, stili e tradizioni musicali.

Pon: MUSICA e CANTO Il PON ha come finalità lo studio delle parti singole e delle prove in preparazione alle esibizioni musicali del Coro del Liceo Musicale.	
TEMPI	Dal 22/02/2023 al 20/06/2023 per un totale di 30 ore
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Cooperative Learning
PARTECIPANTI	11 alunni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Sviluppare autonomia, nello studio individuale ed in quello di gruppo, nella concertazione e nell' esecuzione di composizioni corali. • Riconoscere ed individuare gli elementi caratterizzanti i diversi generi e stili e sacontestualizzare storicamente i brani. • Individuare e gestire in modo appropriato le tecniche adeguate all'esecuzionedi composizioni significative di diverse epoche, generi, stili e tradizioni musicali. • Imparare a gestire, con controllo emotivo, l'esecuzione d'insieme in performance e in eventi musicali virtuali.

La classe ha inoltre partecipato il 18 Novembre al progetto "Libriamoci2022".
Gli alunni hanno preso parte a diversi concerti musicali quali:

- Messa in occasione della Festa dell'Unità Nazionale e Giornata delle Forze Armate – 4 Novembre 2022 Chiesa SS. Annunziata – Alunni Partecipanti: 8
- Concerto in onore di S. Cecilia – 23 Novembre 2022 Chiesa SS. Annunziata – Alunni partecipanti: 11
- Concerto celebrativo per la giornata contro la Violenza sulle donne – 25 Novembre 2022- organizzato dall'Associazione "Amici del Venerdì" – Alunni partecipanti:2

- Intervento musicale per l'incontro con l'autrice Anna Vera Viva – 1 dicembre 2022 Auditorium annesso alla Sede Centrale – Alunni partecipanti: 2
- Intervento musicale in occasione della Giornata della Memoria per l'incontro con la prof.ssa Falco – 26 Gennaio 2023 Auditorium annesso alla Sede Centrale – Alunni partecipanti: 3
- Concerto "Musica e parole… per non dimenticare" in memoria di Antonio D'Amelio – 2 Febbraio 2023 Auditorium "Spina Verde" di Benevento – Alunni partecipanti: 9

La classe ha partecipato alle iniziative organizzate dalla Rete dei Licei Musicali della Campania tra cui:

- "Piano Day" - 28 Marzo 2023 Sala Scarlatti del Conservatorio San Pietro a Mayella di Napoli – Alunno partecipante: 1
- Concerto Orchestra Regionale Jazz – 18 Aprile 2023 presso il Teatro Politeama di Napoli – Alunni partecipanti: 2
- Concerto Orchestra Regionale Etnopopolare – 18 Aprile 2023 presso il Teatro Politeama di Napoli – Alunno partecipante: 1
- Concerto Coro Regionale – 19 Aprile 2023 presso il Teatro Politeama di Napoli – Alunno partecipante: 1

In occasione dell'Anno Vanvitelliano la classe ha preso parte al seguente concerto:

- "Giornate FAI" – 26 Marzo 2023 presso le Sorgenti del Fizzo di Airola
- Matinee musicali presso la Reggia di Caserta – 16 Marzo 2023 – Alunni partecipanti: 5
- Matinee musicale - 14 Maggio 2023

Sono stati programmati altri eventi musicali quali:

- Concerto dell'Orchestra Verticale Junior – 16 Maggio presso il Parco Archeologico di Paestum – Alunni partecipanti: 13
- Concerto in occasione del 300esimo anniversario della Madonna delle Grazie – 26 Maggio 2023 presso l'Oasi della Pace di Airola
- Concerto per Massimo Troisi (da calendarizzare)
- Reading teatrale – 7 giugno 2023 presso la Reggia di Caserta
- "Lombardi Expo" – 09 Giugno 2023 presso l'Oasi della Pace di Airola
- "Festa della Musica" – 21 Giugno 2023 presso la Reggia di Caserta.

Gli alunni partecipanti all'orchestra saranno: 10.
Gli alunni partecipanti al Coro saranno: 11

Inoltre gli alunni xxxx, xxxxx, xxxxx, xxxxx e xxxxx hanno preso parte al gemellaggio interregionale tra il Liceo Musicale "A. Lombardi" e l'IPSEOA Tor Carbone di Roma dal 13 al 18 marzo

La scuola ha attivato lo Sportello "Benessere" e organizzato con la psicologa un incontro di supporto alla costruzione del bilancio delle competenze in uscita e alle scelte post diploma (orientamento universitario, occupazionale etc.) con gli alunni delle classi quinte di tutti gli indirizzi

Infine la classe ha partecipato alle seguente visite didattiche e viaggi d'istruzione

- Visita guidata a Roma alla mostra su Pier Paolo Pasolini "Tutto è santo" - 21 dicembre: Alunni partecipanti: 2

- Visita guidata al Senato della Repubblica in data 8 febbraio 2023 - Alunni partecipanti: 3
- Visita guidata alla Reggia di Caserta e annessi giardini in data 13 marzo 2023 – Alunni partecipanti: 10
- Viaggio d'istruzione in Sicilia dal 07 maggio al 12 Maggio – Alunni partecipanti: 11

7.5 Macroaree: Percorsi interdisciplinari

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
TEMPI	L'attività di insegnamento interdisciplinare è stata svolta dai docenti durante le ore di insegnamento curriculare e contestualmente ai contenuti dei Programmi.
SPAZI	Aula scolastica
METODOLOGIE	Sul piano metodologico delle discipline, la prospettiva interdisciplinare della didattica non procede dalle discipline al metodo bensì da questo alle discipline. Il Consiglio di classe ha articolato l'insegnamento-apprendimento secondo una procedura estensibile a più campi del sapere.
PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	In sinergia con l'impostazione metodologica, la didattica interdisciplinare si è proposta come organico processo, in cui finalità, obiettivi, procedure, metodologie, tematiche e contenuti culturali costituiscono una sequenza coerente ed organica
COMPETENZE	Raggiungimento da parte dell'alunno di una visione unitaria del sapere. Sviluppo di quelle competenze specifiche riguardanti la capacità di collegare conoscenze diverse, eventi, problematiche e fatti con spirito critico. Capacità di analisi al fine di risolvere problemi e intuire soluzioni in una società complessa quale quella contemporanea.

1 - IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA Il rapporto tra uomo e natura ha sempre affascinato intellettuali, artisti, filosofi e scienziati di ogni tempo per la sua poliedrica essenza.	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	U. Foscolo: l'acqua come fonte di vita (*A Zacinto*), la terra come madre e nutrice dell'uomo (I Sepolcri vv. 29-40). G. Leopardi: pessimismo storico e cosmico, il ruolo della Natura (*L'infinito, Il passero solitario, A Silvia, Dialogo della Natura e di un Islandese*). G. D'Annunzio: panismo (*La pioggia nel pineto*). G. Pascoli: corrispondenze e identità tra io e mondo (*X Agosto, Novembre, L'assiuolo, Il gelsomino notturno*).
STORIA DELLA MUSICA	La natura "bella e tempestosa" come fonte di ispirazione musicale nella produzione vocale e strumentale di Chopin, Liszt e Schubert
ARTE	La natura, fonte di ispirazione per gli artisti dell'Art Nouveau.
TAC	Le forme musicali: il poema sinfonico, il Lied e il Notturno

LINGUA e CULTURA INGLESE	Con i poeti romantici inglesi il concetto di Natura si arricchisce di nuove sfumature e significati. E' madre accogliente nella poetica di Wordsworth, forza ineluttabile e sublime in Coleridge. Diventa assenza drammatica negli scenari urbani di Blake. Fonte 'pura' di ispirazione nell'opera di Keats e P.B. Shelley
FISICA	L'elettrizzazione

2 - IL PROGRESSO Il progresso ha determinato cambiamenti di varia natura: sociali, tecnologici, artistici e antropologici. L'uomo ha saputo utilizzare questo progresso per la sua crescita civile e morale?	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi: la natura matrigna (*Dialogo della Natura e di un Islandese*). Confronto tra Naturalismo e Verismo con particolare attenzione al rapporto con il positivismo. G. Verga: l'ideale dell'ostrica (*Fantasticheria, Rosso Malpelo, La prefazione ai Malavoglia, Il vecchio e il giovane dal cap. IX de I Malavoglia, La morte di mastro-don Gesualdo dal cap. V di Mastro-don Gesualdo*). Il Futurismo e la polemica contro il gusto e la cultura del passato.
STORIA DELLA MUSICA	Lo sviluppo della linea melodica tra 800 e 900
ARTE	L'epoca del Funzionalismo: l'architettura Razionalista.
TAC	L'evoluzione del linguaggio armonico
LINGUA e CULTURA INGLESE	"I tempi difficili" della rivoluzione industriale ed il profondo senso di ingiustizia sociale ad essa connesso emergono dall'opera di Dickens. I mostri di una società che ripone troppa fiducia nella scienza e nel progresso si affacciano nell'opera di M. Shelley. La definitiva condanna di un processo che porta all'alienazione dal sé più autentico e libero nel romanzo distopico di Orwell
FISICA	La legge di Biot-Savart

3 - LA CRISI DELLA COSCIENZA La tematica si inserisce in quel periodo di passaggio che attraversò l'Europa nell'ultima parte dell'Ottocento fino agli anni '30 del Novecento. La società europea si trovava ad affrontare, in quel periodo, una serie di cambiamenti che ne minavano le fondamenta: un rapido cambiamento della società, della tecnologia, della vita quotidiana. Tutte queste trasformazioni portarono a mettere in crisi il concetto di realtà come qualcosa di immutabile, essa dunque, non era più oggettiva, bensì soggettiva.	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	A. Manzoni: la conversione del poeta e la conversione di Napoleone (*Il cinque maggio*). G. Verga: generazioni a confronto (*dal cap. IX de I Malavoglia, Il vecchio e il giovan*e). Charles Baudelaire e i poeti maledetti: (*L'albatro*) Gli Scapigliati e il rifiuto dei valori borghesi.

	G. D'Annunzio: l'esteta e il mito del superuomo (*da Il piacere, I, 2, Andrea Sperelli*). G. Pascoli: una poetica decadente (*passi scelti dai cap. 1 e 3 de Il fanciullino*). I. Svevo: la figura dell'inetto (*da Senilità, Emilio e Angiolina, cap. I*; da *La coscienza di Zeno, "L'ultima sigaretta", cap. III.)* L. Pirandello: la costruzione della nuova identità e la sua crisi (*Il treno ha fischiato…; da Il fu Mattia Pascal, La nascita di Adriano Meis, capp. VIII e IX).*
STORIA DELLA MUSICA	La contrapposizione tra "certezza tonale" e ricerca di nuove strade espressive atonali (Debussy/Ravel)
ARTE	Edvard Munch e l'Espressionismo nel quadro di un'epoca contrassegnata da un diffuso senso di crisi, di vuoto e di precarietà.
TAC	Il superamento del sistema tonale: la ricerca di nuovi linguaggi espressivi
LINGUA e CULTURA INGLESE	Elementi di profondo conflitto interiore, tema del doppio e metafora di una società che nasconde i suoi lati oscuri nei romanzi di Stevenson e Wilde. Una coscienza che nel fluire del pensiero diventa protagonista in Joyce, Woolf ed Eliot.
FISICA	La legge di Coulomb

4- L'EVOLUZIONE DELLA FIGURA FEMMINILE TRA 800 e 900 La donna e i suoi innumerevoli ruoli	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi: *A Silvia*. I. U. Tarchetti: *Fosca, tra seduzione e repulsione dai capp. XXXII-XXXIII* G. Verga: *La lupa*. G. D'Annunzio: *La sacra Maria e la profana Elena*, da III, 1 de *Il piacere*. G. Ungaretti: *La madre*.
STORIA DELLA MUSICA	La figura femminile nel teatro musicale italiano
ARTE	La figura femminile nell'arte tra 800 e 900
TAC	Il nuovo ruolo della donna nella musica
LINGUA e CULTURA INGLESE	Jane Austen, Mary Wollstonecraft, la ribelle M. Shelley, le istanze del movimento femminista, i personaggi di Woolf in un'ottica di valorizzazione delle donne
FISICA	Effetto Joule

5– SPERIMENTAZIONI ARTISTICHE e LINGUAGGIO nel NOVECENTO Il Novecento e la ricerca di nuovi mezzi espressivi in contrasto con i linguaggi tradizionali	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Pascoli e il fonosimbolismo. Il Futurismo e le parole in libertà I. Svevo e l'uso dell'ironia. La poetica dell'analogia e i versicoli di G. Ungaretti.
STORIA DELLA MUSICA	Schomberg e la dodecafonia.
ARTE	Le avanguardie artistiche
TAC	Il confronto tra modalità/tonalità/dodecafonia
LINGUA e CULTURA INGLESE	Tematiche e tecniche narrative innovative tra le due guerre mondiali nell'opera di Joyce, Woolf ed Eliot
FISICA	Corrente elettrica e legge di Ohm

8 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

L'Istituto ha proposto, per il tramite della Funzione Strumentale all'Orientamento, due calendari riepilogativi di proposte da parte delle principali Università e Atenei.

In particolare il primo calendario è relativo alle iniziative proposte nella 31esima edizione di Job&Orienta; il secondo calendario è relativo a tutte le iniziative in presenza e online promosse dalle principali Università italiane. Gli alunni, in autonomia, hanno partecipato alle attività proposte dai diversi Atenei.

Oltre a queste iniziative è stato organizzato l'Open Day in presenza dell'UniSannio di Benevento

OPEN DAY UNISANNIO **WORKSHOP di ORIENTAMENTO in USCITA**	
TEMPI	05 aprile 2023
SPAZI	Teatro e Atrio della Sede Centrale del Liceo "A. Lombardi"
PARTECIPANTI	Alunni della classe Quinta Musicale
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Garantire la conoscenza dell'offerta formativa presente nelle università mediante l'organizzazione di fasi operative orientative concertate tra scuola e Università, che consentano agli allievi una scelta la più consapevole possibile.

OPEN DAY	
Presentazione dell'offerta formativa dell'Istituto " A. Lombardi"	
TEMPI	Dicembre/Gennaio 2023
SPAZI	Sede Centrale Liceo "A. Lombardi"
PARTECIPANTI	18 alunni

OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Far conoscere la realtà dell'Istituto • Consentire l'interazione tra alunni • Sviluppare la creatività

LABORATORI FORMATIVI	
Presentazione dell'offerta formativa dell'Istituto " A. Lombardi" presso Istituti Comprensivi di Sant'Agata dei Goti, Montesarchio, Cancello, Arienzo, Cervino	
TEMPI	Gennaio 2023
SPAZI	Locali delle scuole ospitanti
PARTECIPANTI	7 alunni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Far conoscere la realtà dell'Istituto • Consentire l'interazione tra alunni • Sviluppare la creatività

9 PROVE INVALSI

Come si legge nella nota informativa 2860 del 30/12/2022 sugli Esami di Stato, le prove Invalsi sono considerate requisito di ammissione anche se la normativa non prevede connessioni fra risultati delle prove INVALSI e gli esiti dell'esame di Stato. A tal proposito si precisa che la prova di Italiano e Matematica è stata espletata il giorno 01 Marzo mentre la prova di Inglese è stata svolta il giorno 02 Marzo. Tutti gli studenti sono risultati presenti alle due giornate di prova

10 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

10.1 RELIGIONE CATTOLICA: Prof.ssa MECCARIELLO ANTONIA MARIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Utilizzare il pensiero critico ed acquisire capacità di valutare informazioni e di servirsene; formulare ed esprimere argomentazioni, scritte e/o orali, in modo convincente e appropriato al contesto; Essere disponibili al dialogo critico e costruttivo e ad interagire con gli altri; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio RELIGIOSO, artistico e filosofico Approfondire la dimensione storica della cultura religiosa Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune. Lavorare nella classe, da soli o in gruppo, rispettando i ruoli e i compiti di ciascuno. Essere disponibili al dialogo critico e costruttivo
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Scoprire la risposta alle domande di senso dell'uomo e confrontarsi con gli altri -Riconoscere nella vita e negli insegnamenti di Gesù proposte di scelte responsabili, in vista di un personale progetto di vita. Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, dialogare in modo aperto, libero e costruttivo; Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, verificare gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
CONTENUTI TRATTATI	Acquisizione di una sensibilità culturale per affrontare i problemi esistenziali legati al senso della vita e della morte Acquisizione della capacità critica necessaria per affrontare il dibattito culturale sui temi riguardanti la dottrina sociale della Chiesa Cattolica, il pluralismo religioso, il dialogo interculturale, le diverse forme di ateismo e relativismo contemporaneo Acquisizione della capacità per comprendere il rapporto tra fede e scienza e tra fede e politica.
METODOLOGIE:	Lezioni frontali Lezione dialogata

CRITERI DI VERIFICA:	Si attueranno continue verifiche formative attraverso il controllo della partecipazione e del coinvolgimento degli alunni, della pertinenza degli interventi in classe, della conoscenza degli argomenti trattati e dell'esecuzione dei compiti assegnati. Per una verifica di tipo sommativa si utilizzeranno: test, questionari, temi, relazioni personali e dei lavori di gruppo. La valutazione viene misurata secondo gli indicatori di giudizio sintetico richiesto dalla normativa concordataria all' IRC.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	MOLTISSIMO(10): ha una conoscenza ampia, approfondita e corretta delle tematiche proposte; notevoli capacità di analisi e di sintesi; sicurezza nei collegamenti anche interdisciplinari; interesse, impegno e partecipazione vivaci e costruttivi. – MOLTO (8-9): conoscenze complete, esposizione chiara e corretta, buone capacità argomentative, interesse e impegno costanti, partecipazione attiva. – SUFFICIENTE (6): ha raggiunto gli obiettivi minimi, mostra un interesse alterno, partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato. – INSUFFICIENTE (5-4-…): non ha raggiunto gli obiettivi minimi, dimostra disinteresse per la disciplina, ha un atteggiamento di generale passività, conoscenze scarse e/o confuse e frammentarie.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo, sussidi multimediali, appunti, documenti.

10.2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Prof.ssa BELLA VERONICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari secondo i diversi livelli di analisi proposti. • Utilizzare il testo letterario come fonte di informazione e conoscenze, riuscendo ad apprezzarne le qualità formali. • Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Dimostrare consapevolezza della storicità dei processi letterari e recepire l'attualità di problematiche specifiche. • Esporre i contenuti trattati mediante un uso consapevole, corretto e appropriato della lingua italiana. • Produrre testi scritti corretti nella forma e conformi ai diversi modelli di scrittura. • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Conoscere il contesto storico, ideologico e linguistico della cultura italiana ed europea tra Ottocento e Novecento. • Conoscere la storia della letteratura italiana per apprezzarne il pensiero, la cultura e i valori. • Conoscere vita e opere degli autori.

	• Conoscere la struttura, il contenuto e i temi delle opere. • Conoscere il contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi. • Conoscere le radici storiche e l'evoluzione della lingua italiana. • Conoscere gli elementi distintivi delle principali tipologie testuali. • Conoscere le principali figure retoriche e le strutture metriche. • Conoscere modalità e tecniche compositive delle diverse forme della produzione scritta, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato. • Conoscere la significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi. • Conoscere le caratteristiche del Paradiso dantesco e di alcuni personaggi che lo popolano. **ABILITÀ:** • Individuare i rapporti tra contesto storico ed espressione letteraria. • Orientarsi all'interno del fenomeno "Letteratura", raggiungendo la consapevolezza della funzione culturale, sociale e storica. • Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere degli autori. • Comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. • Interpretare i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale. • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate dagli autori e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Contestualizzare testi e fenomeni letterari raggiungendo la consapevolezza della funzione culturale, sociale e storica. • Riconoscere i generi letterari e le diverse forme testuali. • Individuare i contenuti e i temi fondamentali del testo, il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi trattati. • Riconoscere gli elementi innovativi del capolavoro dantesco. • Individuare e illustrare i rapporti tra il Paradiso e l'opera nel suo insieme. • Produrre un testo coerente, coeso e corretto, rispettandone tipologia e funzione. • Redigere testi argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti per l'Esame di stato. • Argomentare una tesi personale con opportuni riferimenti culturali, facendo interagire il proprio punto di vista con la pluralità delle prospettive. • Esporre in modo preciso e circostanziato. • Enucleare gli elementi denotativi e connotativi del testo. • Affinare l'abilità di mettere a fuoco le reti di nessi che collegano i diversi aspetti di un argomento e i diversi argomenti tra loro.
CONTENUTI TRATTATI:	**Neoclassicismo e Preromanticismo.** Neoclassicismo: l'influenza delle scoperte di Pompei ed Ercolano e le teorie di Winckelmann. Preromanticismo: elementi essenziali. **Ugo Foscolo.**

	Vita, cultura e idee. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: edizioni, trama, rapporto con il modello del *Werther* di Goethe. Le *Odi* e i *Sonetti*: lettura, analisi e commento *"In morte del fratello Giovanni"*, *"A Zacinto"*. *Dei sepolcri*: composizione, argomento, caratteristiche dell'opera. Lettura e commento di vv. 1-15, 23-42, 151-165, 279-295. **L'età del Romanticismo.** - Origine del termine *"Romanticismo"*. - I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale, inquietudine e fuga dalla realtà presente, l'infanzia, l'età primitiva e il popolo. - Caratteristiche del Romanticismo italiano: M. de Staël e la polemica con i classicisti. **Alessandro Manzoni.** - Vita, le opere prima e dopo la conversione, il rapporto con l'Illuminismo e con il Cristianesimo, dall'Illuminismo al Romanticismo. - La *Lettera a monsieur Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*: elementi essenziali. - La *Lettera sul Romanticismo*: elementi essenziali. - Gli *Inni sacri*: composizione e struttura, contenuti degli Inni. - La *Odi civili*: composizione e contenuto, lettura, analisi e commento de *"Il cinque maggio"*. - Le tragedie: la novità della tragedia manzoniana, la funzione del coro, trama e temi de *Il conte di Carmagnola* e dell'*Adelchi*. **Giacomo Leopardi.** - Vita e pensiero: dall'erudizione al bello, dal bello al vero, pessimismo storico e pessimismo cosmico, la teoria del piacere, la riflessione sulla natura, la poetica del "vago e indefinito", il classicismo d'avanguardia, il concetto della "social catena". - Lo *Zibaldone*: elementi essenziali. - I *Canti*: edizioni, struttura e contenuti. Lettura, analisi e commento de *"L'infinito"*, *"A Silvia"*, *"Il passero solitario"*. - Le *Operette morali*: composizione e caratteristiche essenziali. Lettura e commento del *"Dialogo della Natura e di un islandese"*. **L'età postunitaria: Naturalismo e Verismo.** - Il Naturalismo francese: elementi essenziali, i fratelli de Goncourt, il ciclo dei *Rougon-Macquart* e il romanzo sperimentale di Zola. - La Scapigliatura: la crisi postunitaria, temi e stile. Lettura e commento di *"Fosca, tra seduzione e repulsione"*, da *Fosca* di I. U. Tarchetti, cap XXXII-XXXIII. - Il Verismo italiano: caratteristiche essenziali e confronto con il Naturalismo. **Giovanni Verga.**

	- Vita, dagli esordi alla svolta verista, analogie e differenze tra Verismo verghiano e Naturalismo, le tecniche narrative, ideologia verghiana. - *Vita dei campi*: struttura e contenuti. Lettura e commento di *"Fantasticheria"*, *"Rosso Malpelo"*, *"La lupa"*. - Il ciclo dei *Vinti*: elementi essenziali. - I *Malavoglia*: prefazione, trama, la logica del profitto, modernità e tradizione, caratteristiche stilistiche e linguistiche. Lettura e commento di passi scelti dalla *Prefazione* al romanzo, *"Il vecchio e il giovane"*, cap. XI. - *Mastro-don Gesualdo*: trama, critica alla "religione della roba", disgregazione dei rapporti familiari. Lettura e commento di *"La morte di mastro-don Gesualdo"*, parte IV, cap. V. **<u>Il Decadentismo: Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli.</u>** -Origine del termine *"Decadentismo"*, la visione del mondo decadente e il ruolo dell'artista nella società di fine Ottocento, la poetica del decadentismo - Lettura e commento di *"L'albatro"*, da *I fiori del male* di C. Baudelaire. -Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero e poetica. Dal Realismo all'Estetismo, la fase "della bontà", la fase del "superuomo". -*Laudi*: composizione, struttura e contenuto. Da *Alcyone*, lettura, analisi, commento de "*La pioggia nel pineto*". -"*Il piacere*": trama. Lettura e commento di "*Andrea Sperelli*", I, 2; "*La sacra Maria e la profana Elena*", III, 1. -I romanzi del superuomo: trama del *"Trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", "Il fuoco"*. -Giovanni Pascoli: vita, pensiero e poetica. Da *Il fanciullino*, lettura e commento di passi scelti dai capp. I e III. -*Myricae*: composizione, struttura e contenuto. Lettura, analisi e commento di *"X Agosto"*, *"L'assiuolo", "Novembre"*. -*Canti di Castelvecchio:* composizione, struttura e contenuto. Lettura, analisi e commento de *"Il gelsomino notturno"*. **<u>Futurismo.</u>** - Temi e caratteri del movimento. Lettura e commento di passi scelti dal *"Manifesto tecnico della letteratura futurista"* di Filippo Tommaso Marinetti. **<u>Il romanzo del primo Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello.</u>** - Italo Svevo: vita, pensiero e poetica. - *Una vita:* trama, la figura dell'inetto e l'impostazione narrativa. - *Senilità:* trama, la struttura psicologica del protagonista e l'impostazione narrativa. Lettura e commento di *"Emilio e Angiolina"*, cap. I. - *La coscienza di Zeno*: trama, impianto narrativo e tempo misto, l'inettitudine e l'apertura la mondo del protagonista. Lettura e commento di *"L'ultima sigaretta"*, cap. III. - Luigi Pirandello: vita, pensiero e poetica. - *L'umorismo*: composizione, struttura e contenuto. Lettura e commento di un breve passo scelto. -*Novelle per un anno*: composizione, struttura e contenuto. Lettura e commento di *"Il treno ha fischiato…".* -I romanzi: composizione, struttura e contenuto de *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila.* Lettura e commento di *"La nascita di Adriano Meis"*, da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX.

	L'Ermetismo: Giuseppe Ungaretti. - L'Ermetismo: definizione del termine e caratteri essenziali. - Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e poetica. - L'*Allegria*: composizione, struttura e contenuto. Lettura, analisi e commento de "*Il porto sepolto*"; "*Veglia*", "*Fratelli*". - *Sentimento del tempo*: composizione, struttura e contenuto. Lettura, analisi e commento de "*La madre*". ***La Divina Commedia*: il *Paradiso*.** - Struttura della terza cantica, lettura, analisi e commento del canto I, vv. 1-36, 64-72, 94-142
METODOLOGIE:	• Esplicitazione degli obiettivi, delle finalità dell'attività proposta, delle prestazioni richieste • Richiesta dell'operatività come azione privilegiata • Lezione frontale • Uso della discussione per coinvolgere e motivare • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Metodo induttivo • Cooperative learning • Problem solving • Lettura, comprensione, analisi di testi • Lavori individualizzati di studio e di ricerca • Momenti di dialogo e di confronto • Interdisciplinarietà come atteggiamento costante
CRITERI DI VERIFICA:	• Test iniziale di verifica dei prerequisiti disciplinari • Analisi di testi • Testo argomentativo • Prove strutturate e semistrutturate • Interrogazioni orali • Trattazione sintetica di argomenti • Approfondimento autonomo di argomenti trattati
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI/ STRUMENTI ADOTTATI:	• Libro di testo: A. Roncoroni, Noi C'eravano, vol. 2 e 3, Signorelli scuola. • Video YouTube • Power point • Schede elaborate dal docente • App case editrici • Link • Piattaforme e canali digitali di comunicazione e di informazione Canali di comunicazione utilizzati: • Google Suite Classroom

10.3 LINGUA E CULTURA INGLESE: Prof.ssa DAMIANO GIOVANNA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Nel corso del quinto anno l'alunno sviluppa una competenza linguistico-comunicativa riferita al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Per la lingua tedesca ci si attesta sul livello B1. L'alunno è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione; è in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità e in una comunicazione multimodale, tanto che l'interazione con un parlante della lingua target si sviluppi senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e contro delle diverse opzioni. Sa mediare nell'incontro tra persone di paesi stranieri mostrando consapevolezza delle possibili difficoltà dovute a differenze culturali, letterarie e linguistiche e facilitando l'espressione delle potenzialità di ognuno. **Competenze linguistiche** 1. Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento 2. Conoscere i principali tipi di interazione verbale e le caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua 3. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti 4. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo 5. Utilizzare il pensiero critico ed acquisire capacità di valutare informazioni e di servirsene; formulare ed esprimere argomentazioni, scritte e/o orali, in modo convincente e appropriato al contesto 6. Essere disponibili al dialogo critico e costruttivo e ad interagire con gli altri **6. Comunicazione nelle lingue straniere/multilinguistica** 1. Riflettere sugli elementi linguistici, con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico, e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana, le lingue classiche e le altre lingue straniere 2. Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta. 3. Approfondire la dimensione storica e culturale di ciascuna lingua e, soprattutto, di quelle classiche, da considerare anche in un'ottica funzionale all'apprendimento delle lingue moderne 4. Comprendere messaggi di genere diverso, con canali comunicativi diversi (verbale, non verbale) e di diversa complessità per la fruizione del patrimonio letterario **2. Consapevolezza ed espressione culturale** • Essere consapevoli del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della necessità di preservarlo. • Conoscere le principali opere culturali, comprese quelle della cultura popolare contemporanea • Comprendere che la propria cultura e il senso di identità possono costituire la base di un atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. • Avvicinarsi al mondo – cultura (letteratura, teatro, cinema, musica, danza…) in ambito scolastico ed extrascolastico.

	• Accedere e confrontarsi ad una pluralità di mezzi espressivi e/o artistici ad ampio raggio con la consapevolezza dell'importanza delle varietà di comunicazione • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi e multimediali
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	- Comprensione globale e selettiva di testi orali/scritti attinenti alle aree storico- letterarie di interesse - Produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni - Interazione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto - Utilizzo di lessico e forme testuali adeguate - Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa - Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per trasferirle ad altre lingue
CONTENUTI TRATTATI	QUEEN ELIZABETH's DEATH CHARLES I 's FIRST SPEECH HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND FROM GEORGE III TO WILLIAM III (1760-1834) – THE AGE OF REVOLUTIONS: - The American Declaration of Indipendence (1776) - The French Revolution and the Napoleonic wars - The Industrial revolution and the social unrest SOCIAL REFORMS: -The Reform Act (1832) -The Factory Act (1833) -Slavery Abolition Act (1833) - Poor Law (1805) - Poor Law Amendment Act (1834) LITERARY BACKGROUND POETRY: THE PRE-ROMANTIC TREND (The last three decades of 18th century) THE PRE-ROMANTIC POETS - A Cultural Revolution: Pre-Romantic Trends -The Graveryard school -Thomas Gray -James Macpherson WILLIAM BLAKE,(1757-1827) -Biography -Poetics - Songs of Innocence and Experience (1794) - The poem London -The rapper Testamento and his love for Blake's poe TWO GENERATIONS OF ROMANTIC POETS First Generation WILLIAM WORDSWORTH (1770-1850) -Biography -Poetics -Lyrical Ballads (1798) -The Poem I wandered lonely as a cloud (1802) COMPARING PERSPECTIVES: WORDSWORTH'S Lines written in Early Spring and LEOPARD's La Ginestra CRITICAL PERSPECTIVE: - Harold bloom on Wordsworth MUSIC The Cranberries – Daffodil Lament – Wordsworth 's rap (active investigation) SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (1772-1834) -Biography -Poetics -Lyrical Ballads (1798) -The Rime of the Ancient Mariner - The poem 'Instead of the cross, the Albatross'

	TWO GENERATIONS OF ROMANTIC POETS (Second Generation) PERCY BYSSHE SHELLEY -Biography -Poetics -The poem Ode to the west wind (1819) JOHN KEATS: -Biography -Poetics - The poem Ode on a Grecian Urn (1820) THE NOVEL Types and common elements: -Gothic novels -Novels of manners -Novels of purpose -Historical novels JANE AUSTEN : (1775 - 1817) -Biography -PRIDE AND PREJUDICE, Darcy's proposal MARY SHELLEY (1797-1851) -Biography -FRANKSTEIN, OR THE MODERN PROMETEUS (1818) A spark of being into the lifeless thing MARY WOLLSTONECRAFT (1759- 1797) A VINDICATION OF THE RIGHTS OF WOMAN (1792) A disorderly kind of education THE VICTORIAN AGE HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND -Queen Victoria - The faith in progress - The Victorian compromise - Expanding Empire - The feminist question LITERARY BACKGROUND -The age of fiction Early Victorian novelists Late Victorian novelists - Non fiction/scientific writing: CHARLES DARWIN CHARLES DICKENS (1812 – 1870) Biography -Main works , Hard Times *THE THEME OF THE DOUBLE*: ROBERT LOUIS STEVENSON Biography -Main works, Dr Jekyll and Mr Hyde OSCAR WILDE Biography -Main works Biography -The Picture of Dorian Gray (1890) THE AGE OF ANXIETY HISTORICAL BACKGROUND: THE WORLD WARS LITERARY BACKGROUND Britain and Modernism THOMAS STEARNS ELIOT (1888 -1965) -Biography The Waste Lands (1922) The Burial of the Dead Comparing perspectives: ELIOT AND MONTALE THE STREAM OF CONSCIOUSNESS JAMES JOYCE (1882 – 1941) - Biography - Dubliners (1914) - Ulysses (1922) - VIRGINIA WOOLF (1882 – 1941) -Biography - Mrs Dalloway -A chosen passage) GEORGE ORWELL (ERIC ARTHUR BLAIR, 1903-1950) -Biography -1984 (1949) - A chosen passage CROSS-CULTURAL PERSPECTIVES: Big brother is watching you

METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori individuali e di Gruppo • Cooperative learning • Flipped classroom • Correzione degli esercizi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Sviluppo di progetti • Trattazioni sintetiche • Interrogazioni • Prove scritte (tipologia A-B-C) • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Criteri dipartimentali La verifica è attuata attraverso test oggettivi, colloqui orali su parti ridotte della materia, correzioni, esposizioni e relazioni scritte, lavori di gruppo, test oggettivi, colloqui orali. La valutazione si concentra su obiettivi legati a conoscenze, competenze ed abilità. Nella valutazione di prove specifiche si tiene conto del livello complessivo della classe in relazione all'emergere di particolari difficoltà. La valutazione scritta dipende dalla correttezza e completezza dei test proposti che valutano le competenze linguistiche specifiche, capacità di comprensione e l'elaborazione personale più o meno complessa. Sono previsti pesi e punteggi dichiarati per i test nel loro complesso e per i singoli esercizi. La produzione autonoma valuta la coerenza alla consegna, la coesione logica, la correttezza morfosintattica e la proprietà lessicale. La valutazione intermedia e finale non si limiterà alla misurazione dei dati forniti dalle verifiche (scritte e orali), ma includerà tutto il processo educativo-didattico nel suo punto di partenza (test d'ingresso), in itinere (test di progresso) e al termine (test sommativo). La valutazione si realizzerà in base ai seguenti parametri: • Livello alto: obiettivi pienamente raggiunti (voto nove – dieci); • Livello medio-alto: obiettivi raggiunti, ma ancora perfezionabili (voto otto – sette); • Livello medio: acquisizione sufficiente (voto sei); • Livello medio-basso: obiettivi non ancora del tutto raggiunti (voto cinque); • Livello basso: obiettivi non raggiunti (voto quattro) • Livello iniziale (voto tre) Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, AMAZING MINDS. Ed. Pearson Appunti e link di approfondimenti forniti dalla docente

10.4 STORIA: Prof. MAIELLO ANGELO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	E' stata consolidata l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, organizzare diacronicamente e sincronicamente le conoscenze storiche acquisite anche in altre aree disciplinari
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo storic della civiltà, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi. Sviluppare una identità culturale e sociale capace di accogliere in mod responsabile le sollecitazioni derivanti dal confronto tra il presente e passato
CONTENUTI TRATTATI	Il Risorgimento italiano L'Italia da Depretis a Giolitti La Prima guerra mondiale La rivoluzione russa La costruzione dell'Unione Sovietica Dallo stato liberale al fascismo La grande crisi e il New Deal L'Italia fascista La Germania nazista La Seconda guerra mondiale La resistenza L'Italia repubblicana Il nuovo ordine mondiale Gli anni '50 e '60: guerra fredda e boom economico
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lavori individuali • Cooperative learning • Flipped classroom • Correzione degli esercizi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Sviluppo di progetti • Trattazioni sintetiche • Interrogazioni • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Griglie di valutazione disciplinare strutturate coerenti con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Prove formative e sommative effettuate in itinere Osservazione dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Barbero, Progettare il futuro, Zanichelli. Sitografia. Lim e web. Film storici.

10.5 FILOSOFIA: Prof. MAIELLO ANGELO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	E' stata consolidata l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, organizzare diacronicamente e sincronicamente le conoscenze filosofiche acquisite anche in altre aree disciplinari
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo filosofico della civiltà, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi.
CONTENUTI TRATTATI	Il criticismo kantiano L'idealismo hegeliano Schopenhauer Kierkegaard I padri dell'ateismo contemporaneo: Feuerbach, Marx Il darwinismo Il positivismo evoluzionistico di Spencer Il nichilismo nietzschiano La psicanalisi di Freud
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori individuali • Cooperative learning • Flipped classroom
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Sviluppo di progetti • Trattazioni sintetiche • Interrogazioni • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Griglie di valutazione disciplinare strutturate coerenti con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Prove formative e sommative effettuate in itinere Osservazione dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo. Estratti degli autori . Ricerche attraverso la rete. Documentari. Sitografia.

10.6 MATEMATICA: Prof.ssa COMPARE MARIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	• Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi • Utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	• Comprendere il concetto di funzione • Classificare le funzioni reali di variabile reale • Calcolare il dominio di una funzione • Riconoscere le proprietà di una funzione • Determinare la funzione composta di due o più funzioni • Verificare il limite di una funzione mediante la definizione • Applicare i teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni • Calcolare limiti che si presentano sotto le forme indeterminate studiate • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto • Calcolare gli asintoti di una funzione • Disegnare il grafico probabile di una funzione
CONTENUTI TRATTATI	• Le funzioni • Il dominio di una funzione • proprietà delle funzioni • funzione inversa • funzione composta • Il concetto di limite di una funzione • Calcolo di limiti di funzioni • Forme indeterminate • Continuità e discontinuità di una funzione • Asintoti • Grafico probabile di una funzione
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione interattiva • Uso della discussione per coinvolgere e motivare • Esercitazioni
CRITERI DI VERIFICA:	• Colloqui orali • Verifiche scritte

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare. La valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Libro di testo: Leonardo Sasso "I colori della Matematica" Petrini • Computer • Video YouTube

10.7 FISICA: Prof.ssa COMPARE MARIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FISICA	• Osservare, identificare ed esplorare fenomeni • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive • Conoscere il comportamento delle cariche elettriche ed i fenomeni che esse generano • Comprendere i concetti di campo elettrico e magnetico • Riconoscere le relazioni tra fenomeni elettrici e magnetici
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	• Comprendere la differenza tra cariche positive e negative, tra corpi carichi e corpi neutri. • Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori e isolanti. • Distinguere tra elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. • Calcolare la forza tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb • Comprendere il ruolo della materia nel determinare l'intensità della forza tra cariche. • Comprendere analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di Newton • Comprendere il ruolo di una carica di prova. • Determinare il vettore campo elettrico risultante da una distribuzione di cariche. • Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico. • Disegnare le linee di campo per rappresentare il campo elettrico prodotto da una carica o da semplici distribuzioni di cariche. • Comprendere il significato di potenziale e di differenza di potenziale • Calcolare la capacità di un condensatore piano • Comprendere le leggi di Ohm • Descrivere l'andamento della resistività al variare della temperatura. • Comprendere i principi di Kirchhoff • Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico. • Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza.

	• Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente. • Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente. • Comprendere la corrente indotta
CONTENUTI TRATTATI	• **La carica elettrica e la legge di Coulomb**: l'elettrizzazione per strofinio – i conduttori e gli isolanti – l'elettrizzazione per contatto e per induzione – la polarizzazione dei dielettrici – la legge di Coulomb – la costante dielettrica relativa – la distribuzione della carica nei conduttori • **Campi elettrici**: il campo elettrico – la rappresentazione del campo elettrico – l'energia potenziale elettrica – la differenza di potenziale elettrico – i condensatori – capacità del condensatore piano. • **Le leggi di Ohm**: la corrente elettrica – il generatore di tensione – il circuito elettrico elementare – la prima legge di Ohm – l'effetto Joule – la seconda legge di Ohm – la relazione tra resistività e temperatura • **Circuiti elettrici**: il generatore – resistenze in serie – le leggi di Kirchhoff – resistenze in parallelo – gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro • **Campi magnetici:** il campo magnetico – l'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica – l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente – il vettore campo magnetico – campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente: filo rettilineo, spira circolare, solenoide – cenni sulle proprietà magnetiche della materia • **L' induzione elettromagnetica:** le correnti elettriche indotte – il flusso del campo magnetico – la legge di Faraday-Neumann –la legge di Lenz
METODOLOGIE:	• lezione frontale, • lezione Interattiva • uso della discussione per coinvolgere e motivare • visione di video • letture dal libro di testo **Gli argomenti sono stati trattati solo da un punto di vista teorico; non sono stati associati esercizi/problemi o esperimenti**
CRITERI DI VERIFICA:	Colloqui orali
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare. La valutazione ha tenuto conto delle prove effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Libro di testo: Fabbri – Masini "Fisica (storia, realtà, modelli)" SEI • Computer • Video youtube

10.8 STORIA DELL'ARTE: Prof. GIORDANO DOMENICO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Acquisizione delle competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, apprezzandole criticamente, distinguendo gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata; Essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; Aver acquisito la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Comprendere e spiegare i meccanismi di diffusione delle innovazioni artistiche a livello stilistico e tecnico. Leggere opere pittoriche utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Riconoscere i mezzi tecnici ed espressivi propri della produzione pittorica. Riconoscere e confrontare soluzioni stilistico-espressive differenti. Spiegare ricorrenze e innovazioni a livello iconografico
CONTENUTI TRATTATI	**L'arte tra Ottocento e Novecento** L'Impressionismo Il Postimpressionismo: Vincent Van Gogh L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali Gustav Klimt Esperienza delle arti applicate a Vienna : Kunnstgewerbeschule e Secession **I principali movimenti d'avanguardia del XX secolo e i suoi protagonist:** Espressionismo Cubismo Futurismo Dadaismo Surrealismo Astrattismo

	Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti : L'esperienza del Bauhaus Il Razionalismo Le Corbusier Architettura organica Frank Lloyd Wright
METODOLOGIE:	Partendo da una visione della didattica che mette al centro del proprio operare l'alunno come persona e come individuo si è puntati alla creazione di un clima di fiducia, stima e trasparenza. Gli alunni hanno conosciuto preventivamente le finalità e gli obiettivi da raggiungere con lo studio della disciplina nonché il tipo di prove che hanno sostenuto e le relative modalità di valutazione. Gli argomenti sono stati trattati con ausilio di supporti informatici e Internet. • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori individuali e di Gruppo • Cooperative learning • Flipped classroom • Correzione degli esercizi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Trattazioni sintetiche • Interrogazioni • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	• Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, ecc.) • Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità • Valutazione come confronto tra i risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza. Nel rispetto delle deliberazioni assunte in sede collegiale, nella definizione del giudizio e dei voti finali sono stati tenuti in considerazione quindi: - i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza - la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe - l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche. Ogni elemento del dialogo didattico (contributi personali, spunti di riflessione criticaecc.) hanno comunque arricchito il quadro di valutazione del singolo allievo, oltre alle verifiche consuete.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Gli strumenti e sussidi didattici utilizzati sono stati il libro di testo, il materiale didattico multimediale, appunti consegnati agli alunni dal docente. Si è fatto uso della LIM in classe e dei computer

10.9 SCIENZE MOTORIE: Prof.ssa FERRARA MARIA CHIARA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	• Utilizzare del linguaggio specifico della materia • Interagire e collaborare all'interno di un gruppo • Agire in modo autonomo e consapevole • Utilizzare adeguatamente i materiali disponibili • Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità • Utilizzare conoscenze ed esperienze pregresse • Valutare le difficoltà e le proprie potenzialità elaborando strategie di azione • Porsi in modo creativo rispetto al gruppo in cui si opera e rispetto alle novità che si presentano; progettare attività; ricercare metodi adeguati di lavoro; interiorizzare i valori etici (fair play) come presupposti per un corretto stile di vita. • Inventare nuovi giochi sulla base di conoscenze pregresse • Organizzare un mini torneo • Assumere ruoli di arbitraggio e giudice di gara • Riprodurre per imitazione (schemi motori)
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	• Conoscere il proprio corpo e la sua anatomia funzionale: funzioni fisiologiche e posture,capacità motorie condizionali e coordinative • Conoscere i meccanismi energetici:aerobico e anaerobico • Conoscere la relazione tra emozione,postura e movimento. • Saper realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive. • Saper realizzare la tecnica degli sport di squadra e individuali trattati • Eseguire i fondamentali e individuali di base • Sapersi muovere nell'ambiente circostante riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente (trekking) • Sperimentare nelle attività sportive i vari ruoli.
CONTENUTI TRATTATI	-Anatomia scheletrica e muscolare -La contrazione muscolare -Processo aerobico e anaerobico -Capacità condizionali e coordinative -La pallavolo -Il calcio -Il tennis
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori individuali e di Gruppo • Cooperative learning

CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Sviluppo di progetti • Interrogazioni • Test di valutazione motoria in base ad indicativi di riferimento • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	-Verifiche orali -Test pratici
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	-Libro di testo -Dispense -Attrezzature sportive

10.10 STORIA DELLA MUSICA/ CLIL: Prof.ssa LUONGO MARIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	● Riconoscere le caratteristiche specifiche dei vari generi musicali ● Riconoscere le varie formazioni orchestrali ● Sviluppare capacità di ascolto critico ● Utilizzare gli strumenti dell'analisi e dell'ascolto per la contestualizzazione di differenti generi, forme e repertori
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra la musica e le altre arti Individuare e riconoscere all'ascolto genere e forma musicale Coordinare l'ascolto con la partitura del brano proposto Individuare e analizzare strutture musicali e tecniche compositive Utilizzare correttamente il lessico storico-musicale e musicologico
CONTENUTI TRATTATI	Il Romanticismo tra letteratura, arte e musica ● La musica da camera: il lied ● Il pianoforte nell'Ottocento: Liszt ● La sinfonia a programma e il poema sinfonico ● L'opera romantica in Germania: Carl Maria von Weber ● L'opera nel primo Ottocento: Bellini e Donizetti ● Il teatro di Verdi e Wagner ● L'opera nel Secondo Ottocento: Bizet, Puccini ● Il Verismo musicale ● Parigi tra Simbolismo e Primitivismo: Debussy e Ravel ● Vienna tra i due secoli: Schomberg **CONTENUTI CLIL:** Chopin: main works; Nocturnes

METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione dialogata Brainstorming Peer tutoring Problem solving Cooperative learning PER IL CLIL: Lezione frontale Lezione dialogata Lavoro di gruppo Problem solving Brainstorming Cooperative Learning
CRITERI DI VERIFICA:	Prove scritte (domande a risposta aperta e domande a risposta multipla) Verifiche orali formative in itinere Verifiche orali sommative Attenzione e partecipazione attiva alle attività proposte, impegno e costanza nello studio individuale, adeguatezza ed efficacia del metodo di studio
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	TESTO ADOTTATO: *Storia della Musica vol. 2* e *vol. 3* di Vaccarone-Poli-Iovino ed. Zanichelli <u>STRUMENTI:</u> ● Schede e approfondimenti fornite dall'insegnante ● File audio/video ● Partiture ● PowerPoint ● LIM ● Classi virtuali PER IL CLIL: ● Schede preparate dall'insegnante ● File audio e video

10.11 TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE: Prof. FALCO DOMENICO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	• Conoscere le strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sapendo distinguere tra modalità e tonalità. • Conoscere la grammatica e l'armonia funzionale per l'analisi e la decodificazione di spartiti appartenenti ad autori, stili di epoche diverse e la realizzazione di un basso armonico. • Analizzare partiture appartenenti a differenti generi e stili, con diversi organici strumentali e vocali, sistemi popolari e contemporanei.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Saper riconoscere all'ascolto autore, stile e epoca dei brani scelti,propositivi di tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate. Saper analizzare opere di vario genere, stile e epoca (periodo classico, moderno, contemporaneo), studiate nelle loro caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico e timbrico) e nelle loro relazioni sintattico-formali, rappresentandole attraverso schemi di sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata e individuando quei tratti che ne determinano l'appartenenza a un particolare stile e genere musicale.
CONTENUTI TRATTATI	Sistemi di notazione musicale, scale (maggiore, minore melodica, armonica, modali) accordi, canone, armonia funzionale, giri armonici, discorso musicale, forme. Incisi, Semifrasi affermative, negative e miste. Periodo e periodo composto. Ritmi iniziali tetici, anacrusici e acefali. Ritmi finali tronchi e Piani. Conoscenza delle principali forme musicali. Forma ABA. Melodia da armonizzare. Scale tonali e modali. Consapevolezza delle differenze tra musica del periodo Tonale e Modale. Conoscenza dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura) e dei principali concetti teorici del linguaggio musicale. Classificazione degli intervalli. Accenno di Modulazione. Notazioni e figure musicali, pentagramma, chiavi, punto di valore (semplice, doppio e triplo), misura, spezzabattute, tempo, classificazione dei tempi, accenti ritmici, figure irregolari, tono e semitono sia cromatico che diatonico, alterazioni, abbreviature e segni convenzionali, andamenti musicali, segni dinamici e di espressione. Lettura parlata e cantata di schemi melodico-ritmici semplici e composti.
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori individuali e di Gruppo • Cooperative learning • Flipped classroom • Correzione degli esercizi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Sviluppo di progetti • Trattazioni sintetiche • Interrogazioni • Prove scritte (tipologia A, B1 e B2) • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio)*

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Dispense e materiale di approfondimento Supporti audiovisivi: LIM, Computer

10.12 TECNOLOGIE MUSICALI: Prof. MIELE GIOVANNI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Acquisizione e padronanza delle diverse tecnologie informatiche e multimediali. Utilizzo di Software di editing del suono e la manipolazione di frammenti (creati dallo studente), attraverso le tecniche di registrazione Audio/Digitali. Gestione delle principali funzioni dell'editing audio al fine di elaborare materiali sonori di supporto di studio e alle proprie performance (soprattutto in direzione creativa) e di coordinare consapevolmente le interazioni tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali).
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Al termine di questo percorso scolastico, lo studente sa acquisire, elaborare ed organizzare il materiale sonoro e metterlo in relazione con gli altri mezzi espressivi. Lo studente acquisisce, inoltre, la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica della disciplina.
CONTENUTI TRATTATI	Fisica del Suono. Interazione suono ambiente. Il percorso analogico del suono. I trasduttori. L'editing analogico, i supporti di archiviazione analogici. Storia del suono analogico e analisi critica della sua evoluzione fino alle opportunità di uso ai giorni nostri. La stereofonia. Implicazioni psicoacustiche nella stereofonia in ambiente analogico. Il suono nell'ambiente digitale. Il percorso del suono digitale. I convertitori. il codice binario. I principi cardine del sistema di conversione analogico-digitale. Il campionamento. Rapporto audio video in ambiente digitale. L'interfaccia. La colonna sonora. Laboratori: acquisizione, elaborazione ed archiviazione del suono digitale. Sonorizzazione di un racconto (colonna sonora)

	Simulazione di una composizione di musica concreta in ambiente digitale.
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori individuali e di Gruppo • Cooperative learning • Flipped classroom • Correzione degli esercizi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Sviluppo di progetti • Trattazioni sintetiche • Interrogazioni • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche orali in itinere e finali. Sessioni di laboratorio con valutazione del prodotto finale. Attenzione e partecipazione attiva alle attività proposte, impegno e costanza nello studio individuale metodo di studio, rispetto dei tempi di consegna.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	TESTO ADOTTATO**:** *Il laboratorio di tecnologie musicali voll. 1 e 2* <u>STRUMENTI:</u> · Schede e approfondimenti fornite dall'insegnante · File audio/video · LIM <u>MATERIALI</u> dispense fornite dal docente

10.13 LABORATORIO sez. ARCHI: Prof. CIULLO GIUSEPPE

LABORATORIO sez. CORO: Prof.ssa MINICOZZI MARIA ROSARIA
LABORATORIO sez. FIATI: Prof.ssa CIRCELLI DANIELA
LABORATORIO sez. MUSICA D'INSIEME: Prof. FALZARANO ANTONIO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Il gruppo di musica d'insieme della classe VA ha un buon grado di autonomia, nello studio individuale ed in quello di gruppo, nella concertazione e nell' esecuzione di composizioni cameristiche o per organici strumentali e vocali vari. Riconosce ed individua gli elementi caratterizzanti i diversi generi e stili e sa contestualizzare storicamente i brani. Sa condurre autonomamente un ensemble musicale, anche pianificando correttamente la preparazione musicale e la predisposizione e l'organizzazione delle prove. Individua e gestisce in modo appropriato le tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di diverse epoche, generi, stili e tradizioni musicali.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Capacità di collaborare con il docente nella conduzione di un ensemble musicale, nelle esercitazioni strumentali e nelle prove d'assieme dei brani oggetto di studio. Potenziamento delle capacità di ascolto e di valutazione - autovalutazione delle proprie esecuzioni, sia durante le prove che durante le esibizioni pubbliche. Capacità di collaborare costruttivamente alle prove sia di sezione che d'insieme, attraverso la cura della qualità del proprio suono e la ricerca della corretta ed adeguata omogeneità sonora. Capacità di funzionalizzare le proprie capacità musicali e caratteriali alle diverse esigenze degli ensemble e di contribuire fattivamente alla corretta interpretazione dei brani nelle esercitazioni e nelle esecuzioni
CONTENUTI TRATTATI	Esercizi di lettura di partiture complesse; Esercizi di perfezionamento dei prerequisiti necessari allo studio dei brani di musica d'insieme oggetto di studio; Esercizi di approfondimento delle capacità uditive, finalizzati all'ascolto adeguato delle partiture proposte; Esercizi per una corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono.
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori individuali e di Gruppo • Cooperative learning • Flipped classroom • Correzione degli esercizi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	• Esecuzione delle parti singole • Esecuzione delle parti nel gruppo • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generaleallegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delleprove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Strumenti musicali, partiture musicali vari, lavagna interattiva, casse acustiche, microfoni.

10.14 ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE - CANTO: Prof.ssa MINICOZZI MARIA ROSARIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Nel corso del quinto anno lo studente e la studentessa hanno consolidato le competenze relative all'esecuzione di brani con adeguata capacità tecnica ed interpretativa
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	• Eseguire brani di autori, generi e stili diversi con padronanza del mezzo vocale, in modo espressivo e con coerenza stilistica • Intonare vocalizzi e studi di crescente difficoltà • Saper esplicitare le proprie scelte interpretative • Aver acquisito un proprio metodo di studio e capacità autovalutative
CONTENUTI TRATTATI	Approfondimento: • della tecnica respiratoria e vocale per sviluppare e consolidare tecniche strumentali adeguate; • dei diversi registri vocale, gestione dei risuonatori per un'omogeneità timbrica; • degli elementi di arte scenica con particolare riferimento alla gestualità e alla mimica facciale in relazione al testo • degli elementi di analisi estetico-musicale • del contesto storico dei brani trattati • del repertorio adeguato alle caratteristiche della propria voce Percezione del corpo e delle possibilità della propria voce: • Esercizi di percezione corporea • Esercizi per una corretta postura. • Esercizi per il rilassamento • Esercizi di respirazione • Esercizi di fonazione (parlato e cantato) • Esercizi per le risonanze • Esercizi per la percezione del suono • Esercizi per l'intonazione • Elementi di metrica • Elementi di pronuncia e di dizione • Esercizi di lettura a prima vista Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati Repertorio dal '600 al '900

METODOLOGIE:	Lezione frontale e interattiva Esercitazioni pratiche in classe. Attività di approfondimento. Momenti di dibattito e confronto interpersonale.
CRITERI DI VERIFICA:	Le verifiche sono state eseguite: • in itinere attraverso prove pratiche e colloqui per la verifica degli apprendimenti; • finali e sommative, come simulazioni della prova d'esame attraverso prove pratiche ed orali per l'accertamento delle competenze
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Le verifiche sono state eseguite periodicamente mediante le lezioni e le simulazioni effettuate della prova d'esame. Nella valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza, della conoscenza dei contenuti trattati, della capacità di riorganizzazione personale degli stessi, della chiarezza espositiva e precisione terminologica, dei progressi nella stesura ed elaborazione, dell'impegno, della partecipazione e della costanza dimostrate dall'alunna e dall'alunno nel corso dell'intero anno scolastico.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Vocalizzi proposti dall'insegnante • Concone 25 lezioni Op.10 • G. Seidler: "L'arte del cantare" • N. Vaccaj: Metodo pratico di canto italiano • Brani di compositori moderni e contemporanei Brani del '700 per la celebrazione dell'anno vanvitelliano

ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE - CANTO: Prof.ssa REALE SONIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Nel corso del quinto anno gli studenti hanno consolidato lecompetenze relative al riconoscimento delle strutture stilistiche/ analitiche dei brani e hanno consolidato le tecniche di esecuzione ed interpretazione dei brani stessi
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Utilizzare una corretta impostazione (equilibrio posturale, rilassamento, controllo dei movimenti, rapporto gesto/suono, respirazione, emissione, risonanza) Realizzare in modo appropriato gli aspetti tecnico-esecutivi (respirazione, emissione, risonanza, attacco, formazione dellevocali e delle consonanti, pronuncia e articolazione, intonazione, dinamiche, staccato, legato, agilità, fraseggio, accenti, orientamento rispetto a strumenti accompagnatori) Organizzare lo studio in modo regolare, efficace e autonomo Cogliere le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali, storiche dei brani ed eseguirle in modo appropriato. Padroneggiare i codici di notazione dimostrando di saperliutilizzare in modo autonomo sul piano della lettura e dell'esecuzione. Eseguire brani con lettura estemporanea

CONTENUTI TRATTATI	Percezione del corpo e delle possibilità della propria voce: Esercizi di percezione corporea Esercizi per una corretta postura Esercizi di rilassamento Esercizi di respirazione Esercizi di fonazione (parlato e cantato) Esercizi per le risonanze Esercizi per la percezione del suono Esercizi per l'intonazione Elementi di metrica Elementi di pronuncia e di dizione Esercizi di lettura a prima vista Contestualizzazione storica dei brani studiati e ricerca degli stilidel periodo Analisi ritmico-melodico-armonica dei brani studiati
METODOLOGIE:	Lezione frontale e interattiva -Esercitazioni pratiche in classe -Attività di recupero e di approfondimento -Ascolto guidato -Momenti di dibattito e confronto
CRITERI DI VERIFICA:	Le verifiche sono state eseguite in itinere (mediante le prove pratiche delle lezioni in presenza), sommative e finali (attraverso prove pratiche ed orali e mediante le simulazioni effettuate della prova d'esame)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza, della conoscenza dei contenuti trattati, della capacità di riorganizzazione personale degli stessi, della chiarezza espositiva e precisione terminologica, dei progressi nella stesura ed elaborazione, dell'impegno, della partecipazione e della costanza dimostrate dagli alunni nel corso dell'intero anno scolastico. La stessa è stata espressa in decimi tenendo conto della griglia di valutazione disciplinare.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Juvarra "Il canto e le sue tecniche" -Vocalizzi proposti dall'insegnante -F.P.Tosti "25 solfeggi" -Concone 50 lezioni op.9 -G:Seidler "L'arte del cantare" -D.Palmieri "Solfeggi parlati e cantati" -N.Vaccaj "Metodo pratico di canto italiano con accompagnamento di pianoforte" -Parisotti "Arie antiche" vol. I - II - III -Arie da camera di Bellini, Donizetti, Verdi, Tosti -AA.VV. brani di compositori moderni e contemporanei -Video dimostrativi sulle tecniche del suono -Utilizzo di strumenti tecnologici in possesso dell'Istituto(impianto di amplificazione e microfoni).

10.15 ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE - CHITARRA: Prof. VANITA' GIANLUCA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Consapevolezza corporea nell'esecuzione di brani solistici e di insieme, di scale e arpeggi. Capacità di discrimine. Capacità di analisi del repertorio.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Corretta postura, coordinazione degli arti, produzione del suono, scansione ritmica, esecuzione di brani di repertorio
CONTENUTI TRATTATI	Esercizi di tecnica per la coordinazione degli arti; scale; arpeggi; ritmica; repertorio; teoria e solfeggio inerenti i brani.
METODOLOGIE:	Lezione frontale
CRITERI DI VERIFICA:	Verifica settimanale
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generaleallegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delleprove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	F. Carulli, 24 Preludi F. Carulli, 30 Studi M. Giuliani, Op.1, Parte II M. Giuliani, Op.50 J. Pernabuco, Sons de Carilhoes M. Colonna, Incantation F.Sor, Studi Revisione Segovia G. Vanità, Ami - tecnica per la mano destra, Le scale MATERIALI: Lim, metronomo, accordatore, testi specifici, partitura, strumenti di registrazione.

10.16 ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE - CLARINETTO: Prof.ssa CIRCELLI DANIELA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Dominio tecnico dello strumento sia nella pratica individuale che collettiva, al fine di produrre, con consapevolezza interpretativa, eventi musicali di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, tratti dai vari repertori scelti. Consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato. Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e motivazione delle proprie scelte espressive.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Esecuzione di studi di tecnica ed esercizi "giornalieri"; Scale maggiori e minori (fino a 4# e 4b) con estensione di due ottave; Arpeggi nelle medesime tonalità; Conoscenza delle varie posizioni cromatiche; Analisi strumentale dei repertori studiati; Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per clarinetto acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico; Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli.
CONTENUTI TRATTATI	Esecuzione di studi di tecnica ed esercizi "giornalieri"; Scale maggiori e minori (fino a 4# e 4b) con estensione di due ottave; Arpeggi nelle medesime tonalità; Conoscenza delle varie posizioni cromatiche; Analisi strumentale dei repertori studiati; Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per clarinetto acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico; Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli.
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori individuali e di gruppo • Flipped classroom • Correzione degli esercizi e studi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli studi ed esercizi assegnati per compito • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio)*

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generaleallegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delleprove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Testi: Lefèvre, Magnani, Denmitz, De Haske. Materiali: Schede didattiche di sintesi e approfondimento, schede elaborate dal docente, basi musicali.

ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE - CLARINETTO: Prof. LANNI PASQUALE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Nella classe 5A vi sono due alunni che frequentano il corso di clarinetto. Gli alunni hanno seguito le lezioni in modo abbastanza regolare. L'alunno ha lavorato tutto l'anno con assiduità ed impegno conseguendo ottimi risultati e riuscendo così a concludere tutto il programma di studi previsto, mentre per l'alunna un poco più discontinua sono stati raggiunti solo in parte gli obiettivi previsti. Gli alunni hanno acquisito un buon controllo della dinamica (crescendo e diminuendo) un buon senso ritmico e un bel timbro di suono nei vari registri del clarinetto, hanno ha una buona padronanza delle tonalità: scale e arpeggi maggiori e minori in diverse tonalità, possiedono una buona lettura a prima vista di brani di livello Basso/medio/alto e sono in grado di eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Gli allievi dovranno sviluppare le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Dovranno altresì dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Più in particolare, al termine del secondo biennio gli studenti di primo strumento dovranno aver acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.

CONTENUTI TRATTATI	Esercizi per il controllo e la coordinazione della respirazione e del fraseggio. Studio ed esercitazione sulle diverse articolazioni cercando di incrementare progressivamente la velocità. Lettura e studio di brani tratti dal repertorio classico e moderno proposti in ordine crescente di difficoltà, tesi a sviluppare il senso ritmico, melodico e armonico dell'alunno.
METODOLOGIE:	La metodologia utilizzata si è basata basilarmente su lezioni frontali di due ore settimanali. Si è lavorato sulla tecnica di base e avanzata, e sulla prassi esecutiva, per far si che l'alunno attraverso l'esempio e l'ascolto del docente potesse acquisire un metodo di studio autonomo e preciso, basato sulla ripetizione non fine a se stessa, ma alla ricerca scrupolosa della precisione dei particolari e della cura della prassi esecutiva relativamente ai brani affrontati.
CRITERI DI VERIFICA:	Per quanto riguarda i criteri e gli strumenti della verifica adottati, si deve sottolineare che la valutazione formativa è stata costantemente effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento delle attività didattiche, accertando costantemente le abilità conseguite e controllando la reale validità dei metodi adottati. Le verifiche si sono basate fondamentale sull'esecuzione degli studi o dei concerti assegnati.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• SCALE DI MODO MAGGIORE E MINORE - fino a 7 alterazioni, anche a memoria con movimento medio; • ARPEGGI, SALTI MAGGIORI E MINORI - fino 7 alterazioni, anche a memoria con movimento medio; • J. X. LEFÈVRE - Vol.1 • ASCOLTA, LEGGI E SUONA - Vol. 1 • G. E. KLOSÈ – 20 studi di genere e meccanismo; • P. JEAN JEAN – 20 studi melodici Vol I; • G. E. KLOSÈ – 20 studi caratteristici; • E. CAVALLINI – 30 capricci; LIBRI E BRANI DI AUTORI VARI TRATTI DAL REPERTORIO CLARINETTISTICO.

10.17 ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE - OBOE: Prof. BOCCHINO GERARDO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Al termine del percorso liceale l'allieva ha potenziato, grazie all'esercizio e all'esperienza, le proprie capacità e tendenze innate maturando abilità esecutive ed interpretative in relazione a percezione e produzione musicali. Nello specifico: • è capace di muoversi all'interno di un assetto tonale e di modulare • è capace di mantenere schemi di tempo e di ritmo • rivela una personale espressività mentre suona • è in grado di memorizzare sequenze musicali • è in grado di riprodurre le qualità musicali ascoltate o lette • ha progressivamente maturato specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili • ha acquisito un proprio adeguato metodo di studio e un'autonoma capacità di autovalutazione; • possiede conoscenza approfondita delle caratteristiche del proprio strumento • sa utilizzare la tecnica relativa al proprio strumento al fine di produrre eventi musicali. • ha acquisito un ottimo livello di capacità performative relative ai contenuti e attività programmati. • è capace di realizzare con lo strumento musicale, sia individualmente (brani del repertorio solistico) che in situazioni di gruppo (uso dello strumento in funzione di accompagnamento), gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati. • sa realizzare, attraverso l'applicazione consapevole di modelli analitici codificati, un approccio sistematico all'analisi dei testi musicali del repertorio affrontato, sia sul piano morfologico-sintattico delle strutture sonore sia su quello della contestualizzazione storico- stilistica.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Per l'alunna sono stati programmati e raggiunti i seguenti obiettivi: • Saper codificare e decodificare, anche in modo estemporaneo, il codice notazionale del proprio strumento; • Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di epoche, generi e stili differenti; • Saper eseguire e interpretare, in forma solistica e d'insieme, repertori significativi e diversificati relativamente a epoche, generi e stili seguendo le indicazioni verbali e mimico-gestuali di chi coordina e dirige l'ensemble; • Saper realizzare, attraverso l'applicazione consapevole di modelli analitici codificati, un approccio sistematico all'analisi dei testi musicali del repertorio affrontato, sia sul piano morfologico-sintattico delle strutture sonore sia su quello della contestualizzazione storico-stilistica; • Saper collocare le conoscenze e le abilità acquisite nell'ambito storico-sociale nei contesti creativi ed esecutivi; • Saper valutare ed auto valutare le performance in merito a capacità creative e tecnico- esecutive, improvvisative, mnemoniche.

CONTENUTI TRATTATI	• SCALE: maggiori e minori armoniche e melodiche • STUDI: SALVIANI Studi per oboe vol. II, • SINGER metodo teorico-pratico • PRESTINI: sei grandi capricci per oboe • LUFT: Studi per oboe • ALBINONI: Concerto in D minore per oboe • SONATE: Haydn, Beethoven, Mozart • Repertorio di autori del '700: Sonate di autori quali Bach, Haydn… • Accompagnamento in attività di musica d'insieme • Tecniche di lettura a prima vista e di memorizzazione
METODOLOGIE:	• Lezione individuale • Lezione interattiva • Cooperative learning • Ascolto analitico attivo • Riflessione metacognitiva
CRITERI DI VERIFICA:	**Osservazione intenzionale e sistematica** delle **"prestazioni"** mirata all'accertamento: • della capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno - gesto - suono; • dell'uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva; • della capacità di ascolto; • del grado di autonomia; • dei livelli di impegno e partecipazione; • correzione degli esercizi assegnati per compito • sviluppo di progetti • osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:	Salviani: Le scale per lo studio dell'oboe Luft: Studi per oboe Prestini: Sei grandi capricci Albinoni: Concerto in D minor

10.18 ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE - SASSOFONO: Prof. SAETTA VINCENZO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Lo studente ha raggiunto una discreta conoscenza della lettura musicale ed è in grado di comprendere gli elementi del tempo e del ritmo. Discreta padronanza tecnica delle scale e degli arpeggi. Basilare approccio all'improvvisazione e capacità buone di interpretazione di una melodia.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Padronanza tecnica del proprio strumento, comprensione della teoria musicale, abilità all'improvvisazione, capacità di esibirsi pubblicamente, esplorazione di diversi stili musicali e la comprensione della musica come forma di espressione e comunicazione.
CONTENUTI TRATTATI	Scale Maggiori e Minori Pentatoniche. Metodi ti tecnica J. M. Londaix Les Gammes 24 Studi M. Mule 15 studi cantati H. Klose Studi sulle pentatoniche
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Durante le lezioni si è potuto svolgere un lavoro graduale di valutazione Tenendo conto delle capacità tecniche espressive di esecuzione, capacità basilari improvvisative su giri armonici semplici, nonché l'apprendimento di brani in un tempo dato.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Computer, testi cartacei, basi musicali.

10.19 ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE: Prof.ssa CAMERLENGO DINA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Al termine del percorso liceale l'allievo ha potenziato, grazie all'esercizio e all'esperienza, le proprie capacità e tendenze innate maturando abilità esecutive ed interpretative in relazione a percezione e produzione musicali. Nello specifico: • è capace di muoversi all'interno di un assetto tonale e di modulare • è capace di mantenere schemi di tempo e di ritmo • rivela una personale espressività mentre suona • è in grado di memorizzare sequenze musicali • è in grado di riprodurre le qualità musicali ascoltate o lette • ha progressivamente maturato specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili • ha acquisito un proprio adeguato metodo di studio e un'autonoma capacità di autovalutazione; • possiede conoscenza approfondita delle caratteristiche del proprio strumento • sa utilizzare la tecnica relativa al proprio strumento al fine di produrre eventi musicali. • ha acquisito un ottimo livello di capacità performative relative ai contenuti e attività programmati. • è capace di realizzare al pianoforte, sia individualmente (brani del repertorio solistico) che in situazioni di gruppo (uso dello strumento in funzione di accompagnamento), gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati. • sa realizzare, attraverso l'applicazione consapevole di modelli analitici codificati, un approccio sistematico all'analisi dei testi musicali del repertorio affrontato, sia sul piano morfologico-sintattico delle strutture sonore sia su quello della contestualizzazione storico- stilistica.
	L'alunno**,** che nel percorso scolastico ha sempre seguito una programmazione differenziata, ha manifestato, attraverso il lavoro svolto esclusivamente in classe, le sue capacità e tendenze innate maturando abilità esecutive ed interpretative sempre più autonome. È in grado di: • discriminare dinamiche, altezze e semplici modelli ritmici • riprodurre e mantenere schemi di tempo e di ritmo • memorizzare brevi sequenze musicali • riprodurre per imitazione e per lettura semplici brani musicali • esprimere giudizi personali su brani ascoltati manifestando le sue preferenze e i suoi gusti musicali • è in grado di percepire l'errore e di autocorreggersi.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Per l'alunno P.L. sono stati programmati e raggiunti i seguenti obiettivi: • Saper codificare e decodificare, anche in modo estemporaneo, il codice notazionale del proprio strumento; • Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di epoche, generi e stili differenti; • Saper eseguire e interpretare, in forma solistica e d'insieme, repertori significativi e diversificati relativamente a epoche, generi

	e stili seguendo le indicazioni verbali e mimico-gestuali di chi coordina e dirige l'ensemble; • Saper realizzare, attraverso l'applicazione consapevole di modelli analitici codificati, un approccio sistematico all'analisi dei testi musicali del repertorio affrontato, sia sul piano morfologico-sintattico delle strutture sonore sia su quello della contestualizzazione storico-stilistica; • Saper collocare le conoscenze e le abilità acquisite nell'ambito storico-sociale nei contesti creativi ed esecutivi; • Saper valutare ed auto valutare le performance in merito a capacità creative e tecnico- esecutive, improvvisative, mnemoniche.
CONTENUTI TRATTATI	Per l'alunno P.L. • SCALE: maggiori e minori armoniche e melodiche per moto retto, contrario, per terze e seste, a 4 ottave. • STUDI: Cramer 60 studi scelti, Czerny, studi op 740, Clementi Gradus ad Parnassum • BACH: Preludi e Fughe da "Il Clavicembalo ben temperato" • SONATE: Haydn, Beethoven • PEZZI di carattere: Importanti composizioni del repertorio romantico e contemporaneo • Repertorio di autori del '700: Toccate, Partite, Sonate di autori quali Scarlatti, Paradisi, Haydn… • Accompagnamento pianistico in attività di musica d'insieme • Tecniche di lettura a prima vista e di memorizzazione **La forma sonata:** Analisi del I movimento della Sonata di Haydn n.37 in Re maggiore e confronto con il I movimento (Adagio) della Sonata di Beethoven n.14 op.27 "Al chiar di luna".
	Per l'alunno L.L. • **Scale** per moto contrario ad 1 ottava: Do, Sol, Re e Mi maggiore • **Studi** tratti dal metodo francese con valori dalla semibreve alla croma, anche puntati; con bicordi e semplici accordi; nelle tonalità con max 1 alterazione in chiave. • Semplici brani originali e trascrizioni di brani del repertorio classico/moderno adatti alle sue capacità.
METODOLOGIE:	• Lezione individuale • Lezione interattiva • Cooperative learning • Ascolto analitico attivo • Riflessione metacognitiva
CRITERI DI VERIFICA:	**Osservazione intenzionale e sistematica** delle **"prestazioni"** mirata all'accertamento: • della capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno - gesto - suono;

	• dell'uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva; • della capacità di ascolto; • del grado di autonomia; • dei livelli di impegno e partecipazione; • correzione degli esercizi assegnati per compito • sviluppo di progetti • osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:	**Testi per L. P.** - Finizio: Le scale per lo studio del Pianoforte - Clementi: Gradus ad Parnassum - Bach: Il clavicembalo ben temperato - Haydn: Sonata in Re maggiore n. 37 - Beethoven: I movimento della Sonata n.14 op. 27 in do# minore "Al Chiar di luna" **Testi per L. L.** metodi didattici per il pianoforte, testi musicali di vari autori **Strumenti:** Pianoforte acustico, pianoforte digitale, metronomo, spartiti, partiture, strumenti di registrazione e riproduzione di materiali sonori **Materiali:** Cartacei e digitali, audio/video

10.20 ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE – TROMBA: Prof. FALZARANO ANTONIO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Dominio tecnico dello strumento sia nella pratica individuale che collettiva, al fine di produrre, con consapevolezza interpretativa, eventi musicali di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, tratti dai vari repertori scelti. Consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato. Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e motivazione delle proprie scelte espressive.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	• Esegue gli studi di tecnica o "giornalieri"; • Scale maggiori e minori (fino a 4# e 4b) con estensione di 1 ottava; • Arpeggi nelle medesime tonalità; • Conoscenza delle varie posizioni cromatiche; • Analisi strumentale dei repertori studiati; • Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per tromba acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico; Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli.
CONTENUTI TRATTATI	• Scale maggiori e minori (fino a 4# e 4b) con estensione di 1 ottava; • Arpeggi nelle medesime tonalità; • Conoscenza delle varie posizioni cromatiche; • Analisi strumentale dei repertori studiati; • Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per tromba acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico; Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli.
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generaleallegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delleprove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Testi: Gatti, Kopprasch, Peretti, Savard. Materiali: grasso per pompe; olio per pistoni

10.21 ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE – VIOLINO: Prof.ssa QUARANTIELLO BIANCAMARIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Maturare una propria specifica personalità musicale. Saper individuare le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione delle composizioni più significative di differente epoca, genere, stile, tradizione musicale.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Dominio tecnico dello strumento sia nella pratica individuale che collettiva. Autonomia di studio Uso di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali Conoscenza di autori e composizioni rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica Adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione Uso consapevole di strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione
CONTENUTI TRATTATI	Gli elementi organologici del violino e storia dello strumento. L'applicazione delle dita in diverse posizioni. La morfologia corporea in relazione all'esecuzione musicale. I movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: - movimenti verticali (caduta e alzata delle dita) - movimenti orizzontali (strisci, glissati, vibrato, passaggi di posizione) - movimenti laterali (cambi di corda); I movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche nei diversi colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato, staccato, ...)

	Gli aspetti timbrici, dinamici, armonici e fraseologici in relazione alla tecnica strumentale. Elementi della sintassi musicale. Le scale maggiori e minori e i relativi arpeggi. Studi progressivi in varie tonalità. Soluzioni tecniche (comprensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione di particolari frasi musicali. Gli stili e le modalità di esecuzione in relazione ai diversi periodi storici ed ai generi musicali.
METODOLOGIE:	· Lezione frontale · Lezione dialogata · Cooperative learning · Correzione degli esercizi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	· Correzione degli esercizi assegnati per compito · Sviluppo di progetti · capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno - gesto - suono; · uso e controllo dello strumento nella pratica individuale; · capacità di esecuzione e interpretazione nella pratica individuale e con l'ausilio di basi musicali. · Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	· Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica; · Schradieck – Scuola della tecnica del violino; · Sevcik (opere varie); · Scale e arpeggi - Schininà;

	· A. Curci: 20 studi speciali per violino op. 24; 26 studi di cambiamenti delle posizioni; Mazurca brillante – op. 26 · Hans Sitt – 100 studi; · Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; AA. VV.: Brani di compositori antichi, classici, romantici, moderni e contemporanei

10.22 ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO: Prof.ssa ERCOLANI ALESSANDRA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Acquisizione del metodo di studio Sviluppo della tecnica del suono e dell'articolazione per finalità espressive Prassi esecutiva delle varie epoche Consapevolezza delle proprie capacità esecutive
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Studi progressivi in varie tonalità Capacità di eseguire brani tratti da epoche e stili diversi Sviluppare tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio proposto Sviluppo di un proprio metodo di studio Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti Ricerca di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione)
CONTENUTI TRATTATI	Studio della 1°,2°,3,4° posizione Controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione Controllo dell'arco e dell'intonazione nelle corde doppie Aspetti timbrici, dinamici, armonici e fraseologici in relazione alla tecnica strumentale Scale maggiori e minori

	Brani tratti dal repertorio violoncellistico Studi tratti dal metodo Suzuki,Francesconi e Dotzauer Modalità di esecuzione in relazione ai diversi periodi storici
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori di gruppo • Correzione degli esercizi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati • Prove pratiche • Lettura a prima vista • Capacità di esecuzione e interpretazione nella pratica individuale e con l'ausilio di basi musicali • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Dotzauer II vol Metodo • Dotzauer 113 studi I vol • Francesconi I – II vol • Suzuki Metodo vol I – II • Lee Studi melodici I vol • A.A.VV.: Brani di compositori antichi, classici, romantici, moderni e contemporanei

11 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

11.1 Criteri di valutazione

La valutazione non si è basata solo sui tradizionali strumenti di verifica, ma ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, del rispetto delle regole scolastiche, del grado di interazione con i propri insegnanti e i propri coetanei. Naturalmente si sono valutate, nel processo di apprendimento, la capacità di leggere e di interpretare correttamente i testi, di assimilare ed elaborare i contenuti con la proprietà di linguaggio maturata nel corso degli studi.

In sede di valutazione finale si è tenuto conto dei dati emersi dalle prove scritte ed orali, dell'acquisizione di un metodo di studio funzionale, del profitto conseguito rispetto ai livelli di partenza. Nei limiti delle esigenze didattiche, si è evitato l'accumulo di carico scolastico, affinché gli studenti potessero affrontare lo studio con serenità e nel contempo mostrare senso di responsabilità nell'organizzazione razionale degli impegni, in vista delle scadenze fissate.

La valutazione è stata pianificata mediante interrogazioni individuali e/o di gruppo, compiti in classe, laboratori di esercitazione in classe, osservazione della continuità didattica attraverso brevi verifiche in itinere scritte oppure orali. I criteri di valutazione sono stati concordati in sede dipartimentale e riportati su apposite griglie allegate al PTOF. Le prove sono state concepite soprattutto come verifica formativa in quanto hanno permesso l'osservazione costante dei comportamenti, delle modalità di apprendimento e del riutilizzo delle conoscenze acquisite. L'osservazione è stata intesa come strumento operativo per costruire i criteri in vista di una valutazione formativa.

Sono stati somministrati test a tempo, prove scritte di diversa tipologia a seconda delle discipline e delle scelte del docente e colloqui; si è tenuto conto dell'approfondimento personale, della fattiva partecipazione alle lezioni, del coinvolgimento individuale, della puntualità nelle consegne e della cura nello svolgimento degli elaborati.

I docenti sono stati a disposizione delle famiglie secondo le modalità decise dal Collegio Docenti:

- Incontri settimanali: seconda settimana di ogni mese.
- Incontri scuola-famiglia in presenza

Di seguito si riporta la griglia di comparazione tra espressione docimologica usata dai docenti nell'ascrizione dell'alunno ad unasituazione di apprendimento e conoscenze competenze e capacità ad esse sottese

VOTO	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
10	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessicoricco e appropriato	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprime valutazionicritiche originali
9	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
8	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, inmodo corretto	Complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielaborain modo corretto
7	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Complete, approfondisce edespone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
6	Applica correttamente le conoscenze minime, talvolta anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Essenziali, con esposizionesemplice, ma corretta	Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce informazioni e situazioninuove non complesse
5	Applica autonomamente le conoscenze minime conqualche errore o imperfezione	Superficiali o complete con imperfezioni, esposizione imprecisa e con improprietà di linguaggio	Analisi parziali, sintesi imprecise, difficoltà nel gestire semplici situazioninuove
4	Applica le conoscenze minime solo se guidato, autonomamente con gravierrori	Carenti con errori ed espressioni improprie e difficoltose	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretteo parziali
3	Applica le conoscenze mi- nime solo se guidato, ma con errori anche gravi	Frammentarie e gravemente lacunose, errori e improprietà	Compie analisi errate e lacunose, sintesi assente o incoerente, commette errori

2	Non sa cosa fare	Gravemente errate, espressione sconnessa	Compie analisi errate, nonsintetizza, commette errori
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna

11.2 Criteri attribuzione crediti

Come previsto dall'articolo 11 dell'O.M. n 45 del 9/03/2023 il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

11.3 Criteri per l'integrazione del credito scolastico

A determinare la fascia alta del credito contribuiscono le attività scolastiche extracurriculari organizzate dalla scuola riportate nel curriculum dello studente che ne caratterizzano la formazione globale e l'impegno e la cura manifestati per la propria preparazione generale.

La valutazione è fornita previa presentazione di **attestato**, con specifica delle ore svolte e del titolo dell'attività/progetto/percorso di ampliamento, sottoscritto dal docente che ha seguito l'attività.

Le attività riconosciute con l'attribuzione di riconoscimento dell'impegno profuso e del miglioramento visibile nelle discipline di riferimento sono elencate nella tabella sulla base della tabella approvata dal Collegio dei docenti nella seduta del 6 ottobre 2023, di seguito riportata.

Assiduità e frequenza
Frequenza scolastica assidua: assenze non superiori al 12,5%
Valutazione complessiva PCTO
Impegno e partecipazione attiva alle attività di PCTO
Valutazione IRC/Materia Alternativa
Partecipazione alle attività scolastiche aggiuntive al curricolo o di ampliamento formativo riferiti al PTOF a.s 2020/21.
Attività extracurricolari
Partecipazione ad attività di presentazione di libri o a cicli di seminari e attività con esperti, curandone l'organizzazione
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), con corso di formazione e acquisizione del titolo riconosciuto da enti accreditati
Corsi presso le Università, solo se svolti nell'ambito di attività deliberate dalla scuola
Frequenza Conservatorio
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali, internazionali)
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori
Partecipazione ai progetti (deliberati dalla scuola) di laboratorio teatrale o musicale o di modacon esibizione
Partecipazione a seminari, convegni e lectiones organizzate dalla scuola in orario extrascolastico e alle relative attività di preparazione documentate dai docenti
Partecipazione a laboratori artigianali e produttivi con attestazioni di conseguimento di esperienza di maestranza
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dalCONI
Pubblicazioni editoriali: attestato dell'ente e/o della testata giornalistica di regolare collaborazione con pubblicazione di un articolo per ogni uscita; partecipazione e/o curatela di testi editi con codice ISBN o ISSN

12 ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

In preparazione dell'Esame di Stato, il Consiglio di Classe ha proposto lo svolgimento delle simulazioni delle prove scritte nei seguenti giorni:

Martedì 23 Maggio: simulazione della Prima Prova scritta (Italiano)

Mercoledì 24 Maggio: simulazione della prima parte della Seconda Prova scritta (Teoria, Analisi e Composizione)

Le griglie di valutazione utilizzate per le prove sono allegate e costituiscono parte integrante del presente Documento

13 PROVA PERFORMATIVO-STRUMENTALE

La seconda prova scritta per il Liceo Musicale è costituita da due parti:

- Prova scritta ministeriale di Teoria, analisi e Composizione
- Prova performativo-strumentale

Come precisato nell'O.M. 65 art 20 comma 10 per il Liceo Musicale la seconda parte della seconda prova è a carattere performativo-strumentale. Come da QDR del Liceo Musicale tale prova deve avere la durata massima di 20 minuti su un programma coerente con il percorso di studi del singolo candidato che può presentare brani solistici o di musica d'insieme (come disposto nel D.M. n. 10 del 29/01/2015). Il repertorio viene scelto dal candidato tra i brani studiati nel corso dell'anno. L'alunno si può avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, ad esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati). La performance è individuale e per la valutazione la Commissione si avvale di personale esperto, anche utilizzando docenti della stessa scuola, i quali offrono elementi di valutazione ma non partecipano all'attribuzione del voto. Nel caso di esecuzione di brani cameristici o di musica d'insieme la valutazione è da riferirsi solo ed esclusivamente all'alunno convocato.

Nella seguente tabella che segue sono riportati gli alunni con lo strumento e i relativi docenti.

ALUNNO 1	CHITARRA
ALUNNO 2	VIOLONCELLO
ALUNNO 3	CANTO
ALUNNO 4	TROMBA
ALUNNO 5	CLARINETTO
ALUNNO 6	CANTO
ALUNNO 7	CANTO
ALUNNO 8	TROMBA
ALUNNO 9	CLARINETTO
ALUNNO 10	CANTO
ALUNNO 11	CANTO
ALUNNO 12	PIANOFORTE
ALUNNO 13	CLARINETTO
ALUNNO 14	OBOE
ALUNNO 15	SASSOFONO

ALUNNO 16	CANTO
ALUNNO 17	VIOLONCELLO
ALUNNO 18	PIANOFORTE
ALUNNO 19	CHITARRA
ALUNNO 20	CANTO
ALUNNO 21	VIOLINO
ALUNNO 22	CANTO
ALUNNO 23	CANTO
ALUNNO 24	CANTO

14 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

In ottemperanza all'O.M. n. 45 del 09/03/2023, art. 33 c. 10, la valutazione del colloquio orale avviene in base alla tabella analitica di seguito riportata. La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

15 CURRICULUM DELLO STUDENTE

Con l'ausilio di video tutorial e con specifica comunicazione interna del dirigente scolastico è stato dato avvio per tutte la classe e in particolare per le quinte alla compilazione del Curriculum dello studente, così come previsto dalla L. 107/2015.

La compilazione da parte degli alunni è stata controllata e guidata dai coordinatori di classe, la segreteria ha proceduto alla validazione pre-esame.

Lo stesso servirà ad acquisire ulteriori dati utili per la conduzione dell'esame, nell'ottica di valorizzare eventuali altre esperienze formative condotte dagli allievi e dalle allieve anche al di fuori della scuola.

FIRME, PRESA VISIONE ED APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento, dopo essere stato letto e visionato in ogni sua parte, viene approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del giorno 15/05/2023 alle ore 18:30.

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Firma del Docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	====
LINGUA E CULTURA INGLESE	====
STORIA E FILOSOFIA	====
MATEMATICA E FISICA	====
STORIA DELL'ARTE	====
SCIENZE MOTORIE	====
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	====
STORIA DELLA MUSICA	====
TECNOLOGIE MUSICALI	====
RELIGIONE CATTOLICA	====
SOSTEGNO	====
LABORATORIO sez. ARCHI	====
LABORATORIO sez. FIATI	====
LABORATORIO sez. MUSICA DA CAMERA	====
LABORATORIO sez. CORO	====
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CANTO	====
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CHITARRA	====

ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CLARINETTO	====
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: OBOE	====
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE	====
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: SASSOFONO	====
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: TROMBA	====
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: VIOLINO	====
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: VIOLONCELLO	====
Coordinatore EDUCAZIONE CIVICA	====

COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Luongo Maria

DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Pirozzi Maria

Prof.ssa Maria Pirozzi
(Documento firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse)

ALLEGATO 1: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	2
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	1,6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	1,2
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	0,8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	0,4
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	2
	Il testo è ben coeso e coerente.	1,6
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	1,2
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	0,8
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	0,4
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	2
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	1,6
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	1,2
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	0,8
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	0,4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	2
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	1,6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	1,2
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	0,8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	0,4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	2
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	1,6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	1,2
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	0,8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	0,4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	2
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	1,6
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	1,2
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	0,8

	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	0,4
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Rispetto completo e puntuale dei vincoli posti nella consegna.	2
	Rispetto quasi completo delle indicazioni poste nella consegna.	1,6
	Rispetto complessivamente adeguato dei vincoli posti nella consegna.	1,2
	Rispetto inadeguato dei vincoli posti nella consegna.	0,8
	Rispetto molto scarso dei vincoli posti nella consegna.	0,4
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo è stato compreso in maniera corretta, completa e approfondita.	2
	Il testo è stato compreso in maniera corretta e completa.	1,6
	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo, ma con qualche imprecisione.	1,2
	Il testo è stato compreso in maniera frammentaria.	0,8
	Il testo non è stato compreso.	0,4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica.	L'analisi risulta completa, puntuale e argomentata.	2
	L'analisi risulta completa e corretta.	1,6
	L'analisi risulta sostanzialmente adeguata e corretta.	1,2
	L'analisi risulta poco pertinente e inadeguata.	0,8
	L'analisi risulta nulla o scorretta.	0,4
Interpretazione corretta e articolata del testo.	L'interpretazione del testo risulta critica, ben articolata e originale.	2
	L'interpretazione del testo risulta corretta e articolata.	1,6
	L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta.	1,2
	L'interpretazione del testo risulta scorretta e inadeguata.	0,8
	L'interpretazione del testo risulta nulla.	0,4
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore		
VOTO		…/20

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	2
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	1,6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	1,2
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	0,8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	0,4
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	2
	Il testo è ben coeso e coerente.	1,6
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	1,2
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	0,8
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	0,4
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	2
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	1,6
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	1,2
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	0,8
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	0,4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	2
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	1,6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	1,2
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	0,8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	0,4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	2
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	1,6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	1,2
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	0,8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	0,4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	2
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	1,6
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	1,2
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	0,8
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	0,4

PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto.	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni.	2
	Individuazione corretta ma non sempre completa di tesi e argomentazioni.	1,6
	Individuazione per lo più corretta, ma con imprecisioni di tesi e argomentazioni.	1,2
	Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni.	0,8
	Individuazione errata di tesi e argomentazioni.	0,4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	Argomentazione efficace e coerente con uso appropriato dei connettivi.	3
	Argomentazione per lo più coesa e coerente con uso complessivamente adeguato dei connettivi.	2,4
	Argomentazione essenziale, ma nel complesso organizzata con alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi.	1,8
	Argomentazione con incongruenze ed errori nell'uso dei connettivi.	1,2
	Argomentazione disordinata e incoerente.	0,6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Apporti culturali pertinenti, approfonditi e originali.	3
	Apporti culturali pertinenti e corretti.	2,4
	Apporti culturali generici, ma pertinenti.	1,8
	Apporti culturali scarsi o non pertinenti.	1,2
	Apporti culturali assenti.	0,6
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore		
VOTO		…/20

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	2
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	1,6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	1,2
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	0,8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	0,4
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	2
	Il testo è ben coeso e coerente.	1,6
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	1,2
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	0,8
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	0,4
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	2
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	1,6
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	1,2
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	0,8
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	0,4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	2
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	1,6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	1,2
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	0,8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	0,4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	2
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	1,6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	1,2
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	0,8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	0,4
Espressione di	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	2

giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	1,6
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	1,2
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	0,8
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	0,4
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	2
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	1,6
	Testo per lo più pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi, con alcune imprecisioni.	1,2
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi, con numerose imprecisioni.	0,8
	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	0,4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione pienamente organica, scorrevole e coerente.	3
	Esposizione complessivamente organica e coerente.	2,4
	Esposizione abbastanza lineare e coerente.	1,8
	Esposizione confusa e disorganica.	1,2
	Esposizione frammentaria e incoerente.	0,6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali dettagliati, funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione.	3
	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e adeguati a sostegno dell'argomentazione.	2,4
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso presenti e sufficientemente strutturati.	1,8
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti.	1,2
	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	0,6
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore		
VOTO		…/20

ALLEGATO 2: GRIGLIA DI VALUTAZIONE della SECONDA PROVA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	**Descrittori**	***Livelli***	**Punti attribuiti**	**Punteggio** (max. 20)
Teorico - concettuale	**Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi dinotazione musicali.**	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	**max. 4**
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica ipresupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
Analitico - descrittivo	**Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto ein partitura.**	Il candidato analizza gli elementifraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	*in modo ampio e completo*	**4.0**	**max. 8**
			in modo adeguato e corretto	**3.0**	
			in modo essenziale	**2.5**	
			in minima parte	**1.0**	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere eautori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nelpiù ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	
	Autonomia di giudizio, dielaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessionicritiche in ordine alle proprie scelte.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	

Performativo - strumentale	**Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.**	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi,stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	*in modo preciso e sicuro*	**4.0**	**max. 8**
			in modo adeguato e corretto	**3.0**	
			in modo essenziale	**2.5**	
			in modo incerto	**1.0**	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggiomantenendo un adeguato controllo psicofisico.	*in modo preciso e sicuro*	**3.0**	
			in modo adeguato e corretto	**2.5**	
			in modo essenziale	**2.0**	
			in modo incerto	**1.0**	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale,solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze dellaspecifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	*in modo adeguato e corretto*	**1.0**	
			in modo essenziale	**0.5**	
				TOTALE	**p.**	**/p. 20**

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	**Descrittori**	***Livelli***	**Punti attribuiti**	**Punteggio** (max. 20)
Teorico - concettuale	**Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi dinotazione musicali.**	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	*in modo ampio e completo* *in modo adeguato e corretto* *in modo essenziale* *in minima parte*	**2.0** **1.5** **1.25** **0.5**	**max. 4**
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascoltoe nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica ipresupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi leproprie osservazioni.	*in modo ampio e completo* *in modo adeguato e corretto* *in modo essenziale* *in minima parte*	**2.0** **1.5** **1.25** **0.5**	
Analitico - descrittivo	**Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere eautori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).**	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nelpiù ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	*in modo ampio e completo* *in modo adeguato e corretto* *in modo essenziale* *in minima parte*	**2.0** **1.5** **1.0** **0.5**	**max. 8**
	Autonomia di giudizio, dielaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessionicritiche in ordine alle proprie scelte.	*in modo ampio e completo* *in modo adeguato e corretto* *in modo essenziale* *in minima parte*	**2.0** **1.5** **1.0** **0.5**	
Poietico - compositivo	**Capacità di cogliere eutilizzare in modo appropriato:** **a. elementi sintattico-grammaticali** **b. fraseologia musicale** **c. accordi e funzioni armoniche.** **Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.**	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnataelaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle partie fraseologia.	*in modo ampio e completo* *in modo adeguato e corretto* *in modo essenziale* *in minima parte*	**4.0** **3.0** **2.5** **1.0**	

Performativo - strumentale	**Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.**	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi,stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	*in modo preciso e sicuro*	**4.0**	**max. 8**
			in modo adeguato e corretto	**3.0**	
			in modo essenziale	**2.5**	
			in modo incerto	**1.0**	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggiomantenendo un adeguato controllo psicofisico.	*in modo preciso e sicuro*	**3.0**	
			in modo adeguato e corretto	**2.5**	
			in modo essenziale	**2.0**	
			in modo incerto	**1.0**	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale,solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze dellaspecifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	*in modo adeguato e corretto*	**1.0**	
			in modo essenziale	**0.5**	
				TOTALE	**p.**	**/p. 20**